



ECRITURE DE SCÉNARIO

surla viedela scientifique
Marie-Anne Pierrette Paulze (Lavoisier)

INTERVENANT

Jonathan Degrelle
Scénariste

AUTEURS

CLASSE DE 4EB
Collège Jean Rostand de
Sains en Gohelle

ENCADRANTS

Mme Wavrant-Roussel
Mme Demay
M. Moreau
Mme Budyck

Année scolaire
2025-2026



centre national
du cinéma et de
l'image animée



donner envie d'écrire



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

Liberté
Égalité
Fraternité



ECRITURE DE SCÉNARIO

Le projet, financé par le **centre national du cinéma** (CNC), et porté par le **Labo des histoires** s'inscrit dans le cadre de la mission de sensibilisation à l'écriture scénaristique dès le plus jeune âge.

L'objectif du projet est de comprendre les techniques de l'écriture d'un scénario grâce à un scénariste professionnel: **Jonathan Degrelle**.

L'occasion également de découvrir les talents de demain en matière d'écriture.

Le projet s'est déroulé en 8 séances de 2 heures (6 séances pour l'écriture, une pour le tournage d'une scène et une autre pour la restitution).

Le thème de l'année 2026 étant les sciences, il a été décidé d'imaginer un scénario autour d'une femme scientifique peu connue du grand public:

Marie-Anne Pierrette Paulze (Lavoisier).

Notre collège étant labellisé "Egalité garçons-filles", il semblait intéressant de mettre à l'honneur cette femme scientifique du XVIIIe siècle.

Un grand merci aux collègues impliqués dans le projet, à la direction du collège, à Valérie Esquirol et Jonathan Degrelle .

Et surtout un grand bravo aux élèves de 4eB pour leur créativité et leur motivation !



JONATHAN DEGRELLE

- Scénariste
- Réalisateur
- Créateur de contenu
- Chargé de production multimédia

Retrouvez son travail sur youtube:
Jonascreen



Présentation de Marie-Anne Pierrette Paulze 4B



Cliquez sur l'illustration

Ecriture des scénarios avec Jonathan Degrelle



La terrible histoire d'une scientifique oubliée

Un scénario de

Loona Tournemine

Alix.Pottier

Clara.Fombelle

Zelie.Lefebvre

Louna.Montreuil

Maelys.Quignon

Jules.Alvès

Slonn. Dionet

Version n°1

18/12/2025

SCÈNE 1 - CHAMBRE À LA BOUGIE - INT. NUIT

La pièce est faiblement éclairée par des bougies. Une armoire ancienne, un lit étroit. Marie-Anne et Aline sont assises côte à côte sur le lit. Le silence est dense.

ALINE

Tu ne m'as jamais parlé de ton enfance. Voilà six ans que nous nous connaissons... et je ne sais presque rien de toi.

MARIE-ANNE

C'est vrai. J'ai longtemps gardé le silence. Il y a des choses... trop lourdes à porter seule.

(Hésite)

Es-tu certaine de vouloir tout entendre ?

ALINE

Oui. Raconte-moi.

FLASH-BACK - ZOOM PROGRESSIF

SCÈNE 2 - COUVENT, SALLE DE SCIENCES - INT. JOUR (FLASH-BACK)

Une salle austère mais ordonnée. Fioles, tubes à essai, tables de bois, matériel scientifique rudimentaire. Des élèves travaillent en silence.

Marie-Anne, plus jeune, dessine des schémas, manipule des tubes à essai. Ses gestes sont précis, appliqués.

Son regard s'illumine : elle découvre sa passion pour les sciences.

SCÈNE 3 - COUVENT, CHAMBRE - INT. JOUR (FLASH-BACK)

Marie-Anne est assise sur son lit. Une lettre cachetée à la main.

ALINE (JEUNE)

Marie-Anne, il y a une lettre pour toi.

MARIE-ANNE (JEUNE)

Merci.

*Elle ouvre la lettre. Ses mains tremblent. Les mots la frappent.
Elle éclate en sanglots.*

ALINE (JEUNE)

Que se passe-t-il ?

MARIE-ANNE (JEUNE)

Je dois rentrer chez moi... Mon père a besoin de moi.

SCÈNE 4 - MAISON DE MARIE-ANNE - INT. JOUR

*Marie-Anne balaie le sol. La porte s'ouvre brusquement. Son père
et son grand-oncle entrent, accompagnés d'un vieil homme au regard
dur.*

NARRATEUR

On lui présente le comte d'Amerval. Marie-Anne, elle, le surnomme
déjà : l'Ogre.

PÈRE

Marie-Anne, approche. J'ai quelqu'un à te présenter.

MARIE-ANNE

Qui donc ?

PÈRE

Ton futur époux. Il est d'un âge respectable... et fortuné.

MARIE-ANNE

Jamais je n'épouserai cet homme !

PÈRE

Réfléchis. Sa richesse assurera ton avenir.

SCÈNE 5 - MAISON DE MARIE-ANNE, SALLE À MANGER - INT. JOUR

Marie-Anne lâche le balai et s'enfuit à travers la pièce.

MARIE-ANNE

Je préfère mourir que d'épouser un homme pareil !

PÈRE

Attends ! J'ai une autre proposition.

Marie-Anne s'arrête.

MARIE-ANNE

Encore un homme de cinquante ans ?

Le père fait signe à un homme plus jeune, réservé, élégant.

PÈRE

Je te présente Antoine Lavoisier, un collègue rencontré sur mon lieu de travail.

M. LAVOISIER

Enchanté, mademoiselle. On m'a dit que vous portiez un vif intérêt aux sciences.

MARIE-ANNE

Oui... plus que tout.

Un silence. Marie-Anne accepte.

SCÈNE 6 - JARDIN - EXT. JOUR (FLASH-BACK - 15 ANS PLUS TÔT)

Des arbres, une marelle dessinée au sol.

SES FRÈRES

Tu te souviens quand mère nous avait tracé une marelle ? Et quand nous grimpons aux arbres ? Ces moments nous manquent.

MARIE-ANNE

Moi aussi. J'étais toujours la première à grimper.

(Un sourire)

Un vrai garçon manqué.

SCÈNE 7 - CHAMBRE DE MARIE-ANNE - INT. NUIT (FLASH-BACK)

La porte s'ouvre. Le mari entre doucement.

LE MARI

Que s'est-il passé ?

MARIE-ANNE

C'est une longue histoire...

FIN

La seconde place

Un scénario de:

Alex Roniaux

Nolan Romanowski

Gabin Palka

Francesco Guidice

Adam Azouaou

Lyno Fontaine

1. INT, salon, Jour

*Image du salon de Marie-Anne au couvent, dans sa chambre en train de lire un livre.
Elle pose son livre, détourne son regard puis voit une photo d'elle plus jeune avec son père.*

Elle repense à son passé.

2. INT, maison du père, chambre, jour

Marie-Anne, 13 ans, est chez son père, elle fait le ménage et passe le reste de sa journée à dessiner des trucs de chimie que personne à part elle ne comprend.

Même son père lui dit que ses dessins sont nuls

On frappe à la porte, c'est un vieil homme. Marie-Anne ouvre et voit le vieil homme.

Marie- Anne

Oh ! Tiens voilà quelqu'un, petit vieux malin (sur l'air de petit ours brun)

Le comte

Bonjour Mademoiselle, vous avez 13 ans, l'âge idéal pour devenir mon épouse. Je suis l'ami de votre oncle, je m'appelle comte...

Marie-Anne *(lui coupant la parole)*

Espèce de vieil ogre, t'es fou ou quoi ?! Tu as un problème ? Tu te rends compte que je pourrais être ta fille !!! Je ne vais quand même pas me marier avec le père Fouras

3.Ext, salle de fête, Jour

Image de Marie-Anne et d'Antoine Lavoisier en train de se marier dans une salle des fêtes.

Marie Anne va voir le comte d'Amerval , à qui on voulait la marier :

Marie-Anne

Et dire que je n'ai que 13 ans et qu'une momie voulait m'épouser ! Non mais, franchement, j'aurais pu être l'arrière petite fille de cet ancêtre ! Moi, je préfère Antoine ! Le grand, le jeune, le bel Antoine !

Antoine

Ah, Marie-Anne ! Si belle, si intelligente ! Et qui a mon âge...Enfin presque...Et si différente des autres : devant les tubes à essai, on parle le même langage. J'en suis d'ailleurs tombé amoureux quand elle m'a dit : « Tu es mon oxygène ! » Moi, Antoine, j'ai trouvé ma Cléopâtre !

Marie-Anne

Et ensemble nous créerons une potion pour chasser les Romains !

Antoine

Ah bon ? Mais là, tu te trompes un peu de film..

Marie-Anne

Ensemble nous réinventerons la science...C'est vrai, je suis tombée dedans quand j'étais petite.

Antoine

Oui ! Une vie dédiée à la découverte scientifique, ce sera notre idée fixe !

Marie-Anne

Et c'est moi qui me trompe de film ?

Le Comte

Mais moi aussi j'aurais pu être ton oxygène !

Marie-Anne

Ah non ! Vieille chose ! L'air devient fétide et là on change carrément de décor et d'histoire !

4. INT, laboratoire, jour

Marie

Miséricorde ! Pourquoi la potion de cire pour enlever les poils de fesses est bleue ?

Antoine

Je ne sais pas, je crois que j'ai mis trop de transpiration.

Marie

Fallait même pas en mettre, t'as lu ça dans quelle encyclopédie ? C'est une potion pour faire de la cire, pas un doliprane !!!

Antoine

Est-ce que toi tu as un manuel de potion avec ton nom écrit dessus ? Non, je ne crois pas ! C'est mon manuel, donc c'est forcément le bon.

Marie

Tu fais trop le fou toi, n'oublies pas que sans moi, il manquerait la moitié des pages de ton vieux livre !

Et n'oublies pas que j'ai fait 8 ans de boxe Thaï et mon meilleur pote c'est Doumbé !

Antoine

Bon allez, espèce de gougniafière, va faire à manger !

Marie (*avec un air fier*)

Et bah ce soir tu mangeras seul

Fin

LAVOISIER OU LES LAVOISIERS ?

Par :

Gabriel Blach
Louis Vasseur
Shanone Ducanda
Sarah Bailleul
Kenzo Morisset
Noah Deteuf
Noa Dubrulle
Justine Hedoire
Livia Dubois
Faustine Senechal

Scène 1. Studio de youtubeur-Interieur Jour.

*Dans une pièce sombre avec des leds ou des lumières, chaise roulante et tenue décontractée (jogging avec pull)
Patrick est seul en train de faire une vidéo.*

Patrick :

Bonjour tout le monde, aujourd'hui on va parler de
Monsieur Lavoisier qui est un grand scientifique. Il a dit lors d'une transformation : «Aucune matière n'est
créée, aucune matière n'est perdue». Et il n'a eu besoin de personne, il s'est fait tout seul.

Scène 2. Studio de youtubeur-intérieur nuit.

La lumière s'allume DJ pousse Patrick

DJ :

Il n'a pas fait tout tout seul, sa femme l'a beaucoup aidé.

*DJ est le régisseur, rallume toutes les lumières et débarque sur le plateau rallonge autour du cou, casquette
sur la tête et lunettes de chantier.*

Patrick (étonné) :

Hein, de qui tu parles?! Pourquoi tu dis ça, il n'y a que lui qui est connu. Elle ne peut pas avoir aidé un
aussi grand scientifique en ne paraissant pas dans les livres.

DJ :

Anne-Marie Pierrette Paulze a épousé Antoine Lavoisier .

Patrick :

C'est sa bonne femme quoi ! Bonne à faire la cuisine, le ménage et s'occuper des enfants.

DJ : (Il retourne ses yeux et souffle)

Elle a aussi pris des cours de dessin avec Jacques-Louis David !

Patrick :

Gribouiller, tout le monde sait le faire!

(Patrick gribouille sur une feuille)

Voilà ton chef d'œuvre !

DJ :

Elle a étudié la physique chimie.

Elle a appris l'anglais, l'italien et le latin pour traduire les livres des autres scientifiques .

(Patrick se prépare à parler mais DJ est plus rapide)

Elle a dessiné et pris des notes des expériences réalisées avec son mari pour qu'elles puissent être refaites.

Patrick:

Mouais, je pense qu'elle l'a plutôt gêné qu'autre chose!

DJ (agacé):

Elle a aidé Antoine à obtenir des prix scientifiques
Elle a tenu un salon avec des scientifiques du monde entier.

Patrick :

Ok mais c'est lui qui est à l'origine de l'expression:
« Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme ! »

DJ :

Oui mais c'est elle qui l'a accompagné dans tout son parcours

Patrick :

J'espère qu'elle avait encore du temps pour le ménage et la vaisselle !

Scène 3. Labo de chimie-intérieur nuit

Madame Lavoisier porte une robe ancienne une perruque blanche monsieur. Lavoisier porte un costume et un tablier.

On voit des fioles, des papiers, des plumes et un encrier.

On voit une scène pendant que Didier raconte tout ce qu'a fait Madame Lavoisier.

On voit Monsieur et Madame Lavoisier discuter de leurs avancées scientifiques.

Ils font des recherches sans parler.

On voit Monsieur Lavoisier en train de manipuler des fioles.

On voit aussi Madame Lavoisier qui dessine les expériences réalisées (une pile de livres papier avec un dessin tout en haut).

On voit aussi une pile de livres de chimie.

Antoine:

Je suis fier de moi j'ai bien avancé.

Marie-Anne:

Comment ça «j'ai» c'est «NOUS» avons bien avancé. Je te rappelle que je t'ai bien aidé.

Antoine :

Oui oui, à part des coloriations, je ne vois pas comment tu m'as aidé et encore tu me gênes plus qu'autre chose.

Marie-Anne :

Ah oui ? Tous les livres que je t'ai traduit ?

Tous les dessins que je t'ai fait ?

Tous les scientifiques que j'ai rencontré pour toi ?

Et tu me traites comme si je t'avais juste embêtée ?

Tu n'a jamais parlé de moi, à aucun de tes événements et je me suis toujours tue pour éviter que tu te fasses charrier !

Antoine :

Oui tu m'as juste dérangé dans mes travaux !

Scène 4. Maison des Lavoisier- intérieur jour.

Jacques Louis David, le grand peintre, arrive et demande au couple de se placer pour le tableau. Antoine dit à Marie-Anne de s'asseoir pendant que lui reste debout au centre.

Le peintre

Placez- vous s'il vous plaît.

Antoine (à Marie-Anne)

Je me lève et tu t'assois!

Marie-Anne :

Non c'est moi qui vais me lever et toi tu vas t'asseoir.

Tu ne m'as pas mise en valeur, donc cette fois je le serai.

Le peintre :

Décidez-vous !

Antoine et Marie-Anne (en chœur) :

Taisez vous !!

Marie-Anne :

C'est nous qui vous payons je vous rappelle !

Le peintre :

D'accord, et votre mari ?

Marie-Anne :

Ce n'est pas grave, laissez-le bouder !

Scène 5. studio du youtubeur-intérieur jour.

Tenue décontractée (jogging avec un pull).

DJ a convaincu Patrick avec son histoire, il décide d'admettre qu'il a tort.

DJ

Tu vois, j'avais raison !!!

Patrick :

DJ tu avais raison, madame Lavoisier était importante pour les expériences de son mari. Surtout en écrivant et en dessinant les expériences...

Je suis inconscient d'avoir dit qu'elle était inutile.

DJ :

Parfait ! Tu vois, avant de dire qu'elle ne servait à rien, tu aurais du chercher sur internet qui était Marie Anne Pierrette Paulze ?

Patrick:

La prochaine fois je chercherai des informations avant de donner mon avis.

DJ :

Beaucoup de célèbres scientifiques ne seraient personne sans leur femme.

Patrick :

Ok je ferai attention dorénavant avant de dire n'importe quoi !

FIN

Tournage extrait 4B





Restitution 4B

Marie-Anne Pierrette Paulze

5 chaises en V sur le plateau. Les élèves sont sur le côté, en ligne. Les premières répliques sont prononcées par des filles et certaines s'installent sur les chaises. Sur chaque réplique un élève entre en scène et se place pour former un tableau.

Comme Marie-Anne Pierrette Paulze, j'ai le droit...

d'étudier
de faire des sciences, ou de la littérature
de dessiner
de ne pas vivre dans l'ombre d'un homme
de réfléchir par moi-même
d'être reconnue pour la qualité de mon travail
de devenir une source d'inspiration pour toutes les femmes
de ne pas vivre dans l'ombre d'un homme

En tant que garçon, j'ai le droit d'être féministe
Et le devoir de reconnaître les droits de la moitié de l'humanité
Je me dois de partager les tâches équitablement
Et de respecter les filles

On ne peut pas les siffler dans la rue, alors ?
Ben ? Non !
Même si elles portent une mini-jupe ?
Sûrement pas !
Elles mettent ce qu'elles veulent tout de même !
On n'est plus au Moyen-Age !
Et tu n'es pas un oiseau ! Cui cui cui...
Ni un animal...
Ok , Ok, je peux poser une question quand même...

Et les femmes qui travaillent, il faudrait peut-être les payer autant que les hommes, non ?
Toutes les filles : Ouiiii !
(Incrédule) Même dans le sport ?
Toutes les filles : Ouiiii !
Ok, ok... (ironique) Si elles insistent , je veux bien leur prêter un marteau et une perceuse
Ah, oui, ça m'intéresse !
Vraiment ?
Plus tard, je construirai des maisons !
Finalement, vous pouvez tout faire, comme des garçons !

Chanson Virile , de Suzane (avec sur le début la chorégraphie du clip pour les filles sur les chaises en V) puis salut final.

