

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2025

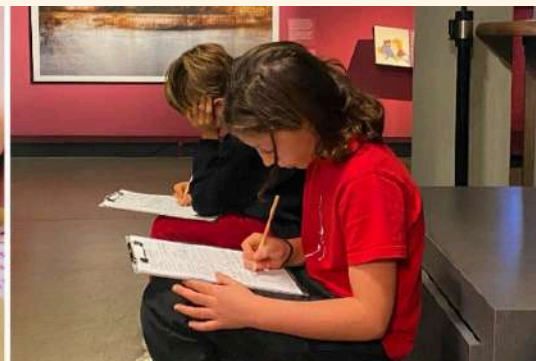


donner envie d'écrire



SOMMAIRE

L'édito du Président Laurent Keiser	P.3
Les chiffres-clés	P.5
Coup de projecteur	P.6
Écrire pour s'engager	P.11
Écrire pour s'exprimer	P.17
Écrire pour (se) construire	P.23
Focus - Les Échos du Labo	P.27
Formations	P.28
Communication	P.30
Équipes	P.34
Partenaires	P.35
Contacts	P.37



LAURENT KEISER

PRÉSIDENT DU LABO DES HISTOIRES



Écrire pour relier, imaginer, transformer

En 2025, le Labo des histoires a poursuivi avec conviction sa mission : donner à toutes et tous, et en particulier les enfants, adolescents et jeunes adultes de moins de 25 ans éloigné·es des pratiques culturelles, le goût et la possibilité d'écrire.

Dans un contexte économique et politique particulièrement tendu, nous avons continué à défendre une idée simple et essentielle : l'écriture est à la fois un outil d'expression, d'émancipation et de lien. Tout au long de l'année, **nos équipes ont organisé des centaines de cycles d'ateliers d'écriture, animé 15 formations à l'animation, organisé deux concours d'écriture ouverts à tous les francophones et porté de nombreux projets artistiques sur l'ensemble du territoire.** Ces ateliers ont été menés grâce à l'engagement de 286 intervenants·es - auteurs·rices, slameurs·euses, poètes, illustrateurs·rices, journalistes, comédiens·nes - qui constituent le cœur vivant de notre réseau national.

Si notre activité enregistre cette année une baisse par rapport à 2024, notamment en raison de l'arrêt de l'opération "L'Été culturel" et de plusieurs diminutions de subventions, **ces chiffres témoignent de la solidité du travail mené par les équipes du Labo des histoires et de leur capacité à maintenir des projets ambitieux, exigeants et profondément ancrés dans les territoires.** Ces milliers de jeunes qui ont participé à une expérience de création collective et individuelle sont notre plus grande fierté.

Car, derrière chaque atelier, il y a des rencontres, des textes, des imaginaires qui émergent et des jeunes qui découvrent leur propre voix. Dans des quartiers prioritaires, des zones rurales, des structures médico-sociales, des lycées professionnels, des IME ou des hôpitaux, nous avons vu l'écriture créative devenir un espace de confiance, d'écoute et de création partagé.



donner envie d'écrire

L'année 2025 a notamment été marquée par plusieurs projets emblématiques. **Avec "Écrire l'avenir des océans", plus de 400 jeunes ont été sensibilisé·es aux enjeux environnementaux** à travers l'écriture de récits, de textes journalistiques ou de scénarios imaginant des solutions pour préserver l'océan. Mené avec plus de 60 partenaires culturels et scientifiques, ce projet a donné naissance à douze films d'animation réalisés avec les étudiants de Gobelins Paris et présentés en juin 2025 lors de la Conférence des Nations Unies sur l'océan à Nice.

Dans la région PACA, **un programme déployé au sein de quatre Cités éducatives, a permis à 973 jeunes de participer à 127 ateliers** mêlant écriture créative et illustration collective. Nous avons également poursuivi des actions auprès d'un public nouveau, comme **le projet "Livres-à-sons" mené à Paris avec l'autrice Laura Cattabianchi auprès de jeunes de l'IDES**, institut d'éducation sensorielle pour déficients visuels. À travers dix ateliers, les participants ont imaginé et créé des objets narratifs sonores adaptés à leurs perceptions et à leurs sensibilités. Ce rapport d'activité vous permettra de découvrir d'autres projets sur chacun de nos territoires.

Alors que le Labo des histoires s'apprête à célébrer ses 15 ans, notre conviction reste intacte : écrire permet de grandir, de prendre confiance, de comprendre le monde et d'y trouver sa place. **L'étude d'impact** publiée en septembre 2025 est venue confirmer ce que nous observons chaque jour sur le terrain : **la pratique de l'écriture créative développe des compétences d'expression précieuses, renforce l'estime de soi et favorise l'ouverture culturelle.**

Ces résultats nous encouragent à poursuivre notre engagement auprès de celles et ceux qui pensent parfois que l'écriture n'est pas faite pour eux. Car il suffit souvent d'un atelier, d'une rencontre ou d'une phrase pour découvrir que sa parole compte. **Et c'est cette conviction que nous continuerons à porter, partout en France, dans les années à venir.**



2 459
ateliers d'écriture créative organisés

31 966
participations

58
départements touchés

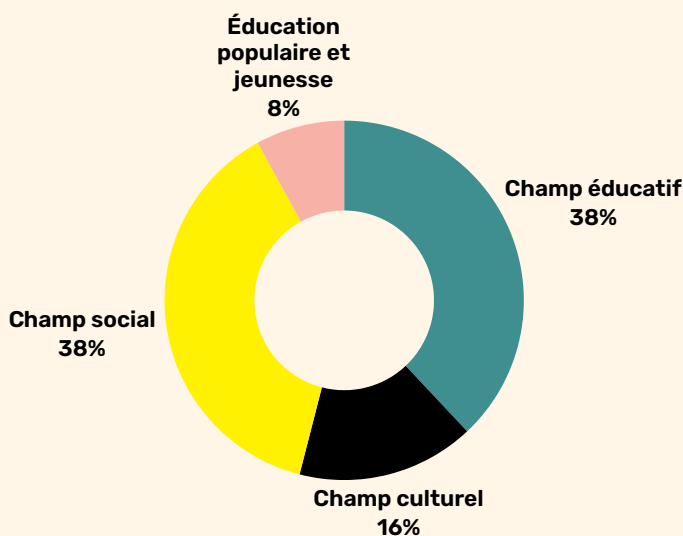
453
structures partenaires

286
intervenants mobilisés

15
sessions de formation

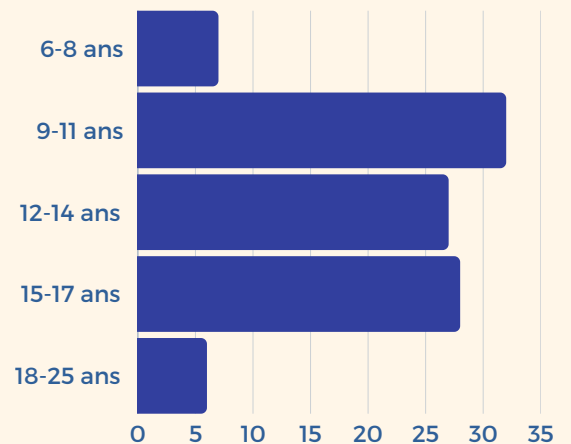
2
concours d'écriture
créative

Des ateliers construits avec des structures partenaires de 4 champs



Ateliers dans les zones prioritaires
(quartiers prioritaires de la politique de la Ville et territoires ruraux isolés) : **43%**

Tranches d'âge (en %)



LES CHIFFRES-CLÉS

ÉTUDE D'IMPACT

"LES JEUNES ET L'ÉCRITURE
EN 2025 : EFFETS ET IMPACTS"

COUP DE PROJETEUR

Pour la première fois depuis sa création, le Labo des histoires a réalisé une grande **étude d'impact** approfondie sur l'écriture créative baptisée "Les jeunes et l'écriture en 2025 : effets et impacts". **Menée dans le but de vérifier les bénéfices des ateliers d'écriture organisés par l'association**, elle révèle que la pratique de l'écriture développe chez les jeunes de précieuses compétences d'expression, mais permet également de redonner confiance en soi et de s'ouvrir à d'autres pratiques culturelles.

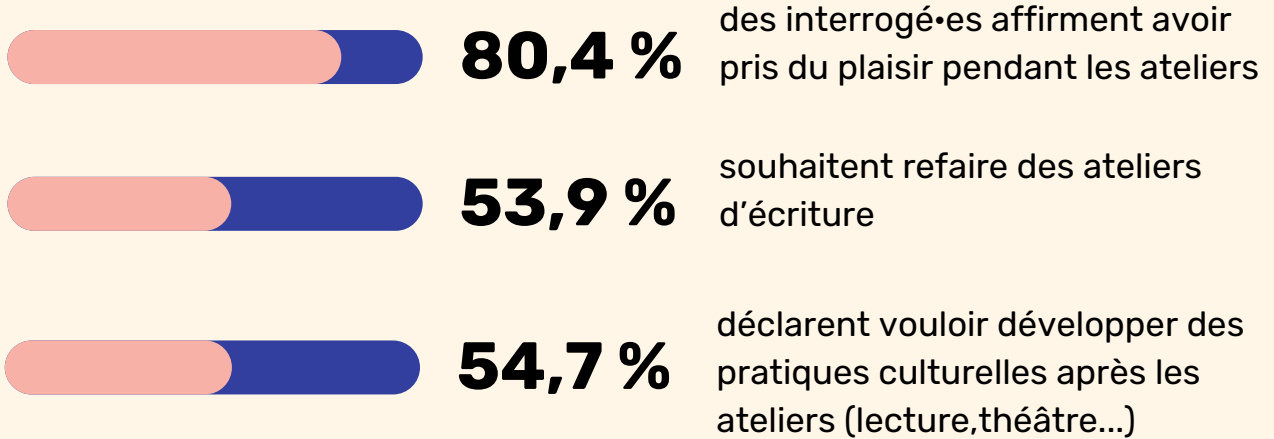
Cette étude quantitative a été menée auprès de **1016 participant·es à 83 projets d'écriture entre janvier et mai 2025 dans 10 antennes territoriales** du Labo des histoires, couvrant huit régions hexagonales et ultramarines : Grand Est, Hauts-de-France, Ile-de-France, La Réunion, Martinique, Normandie, Nouvelle Aquitaine et Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le questionnaire soumis aux participants des ateliers comportait 17 questions ouvertes ou fermées, à choix unique ou multiple, transmis à l'issue de chaque projet. La marge d'erreur de 1,98 % confirme la précision statistique des résultats.

Découvrez l'intégralité
de notre étude d'impact



Les jeunes et l'écriture: 3 chiffres-clés à retenir



3 impacts concrets

- 1 **Meilleure expression écrite:** 49,3% des participant·es ont progressé dans la construction d'un récit, 43,5% dans l'organisation de leurs idées.
- 2 **Estime de soi :** 78,6 % se disent fier·ères de leurs productions littéraires, 38,3 % affirment avoir gagné confiance en elles et eux.
- 3 **Curiosité accrue :** 57,6 % des participant·es déclarent avoir découvert des artistes, des courants, des œuvres, ou encore des enjeux de société discutés durant les ateliers.

« J'ai découvert la complexité de l'écriture, au-delà d'une simple juxtaposition de mots. Chaque mot et chaque virgule sont pensés. »

Participant, 17 ans (Normandie)

ÉCRIRE L'AVENIR DES OCÉANS

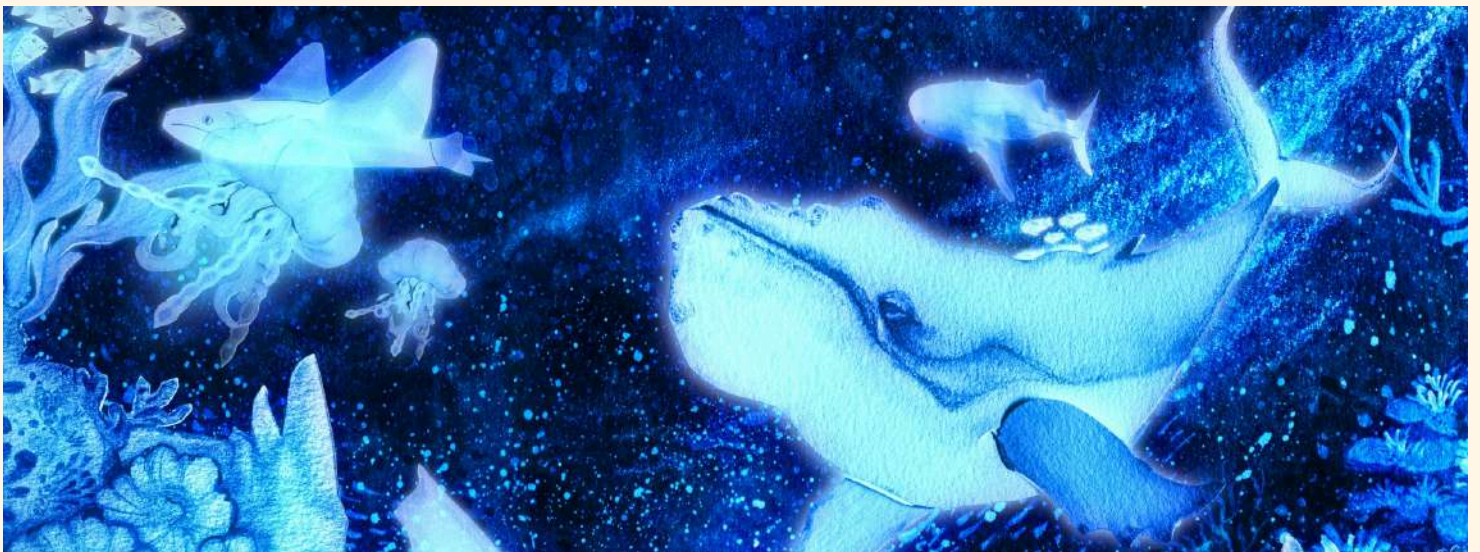
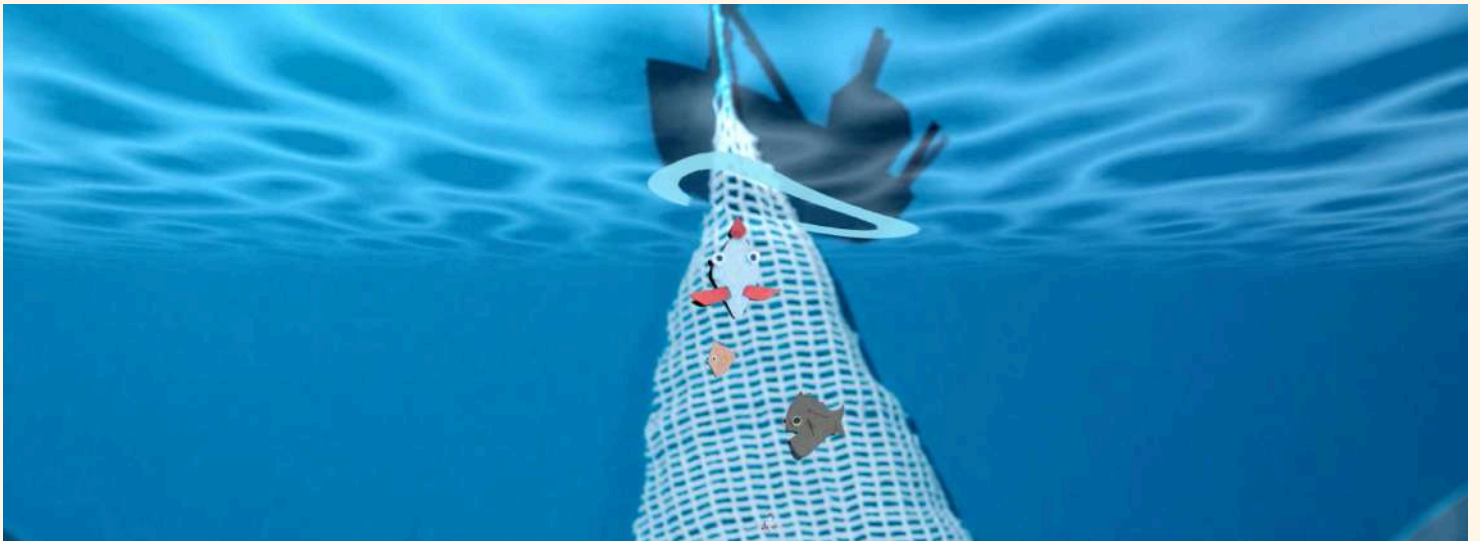
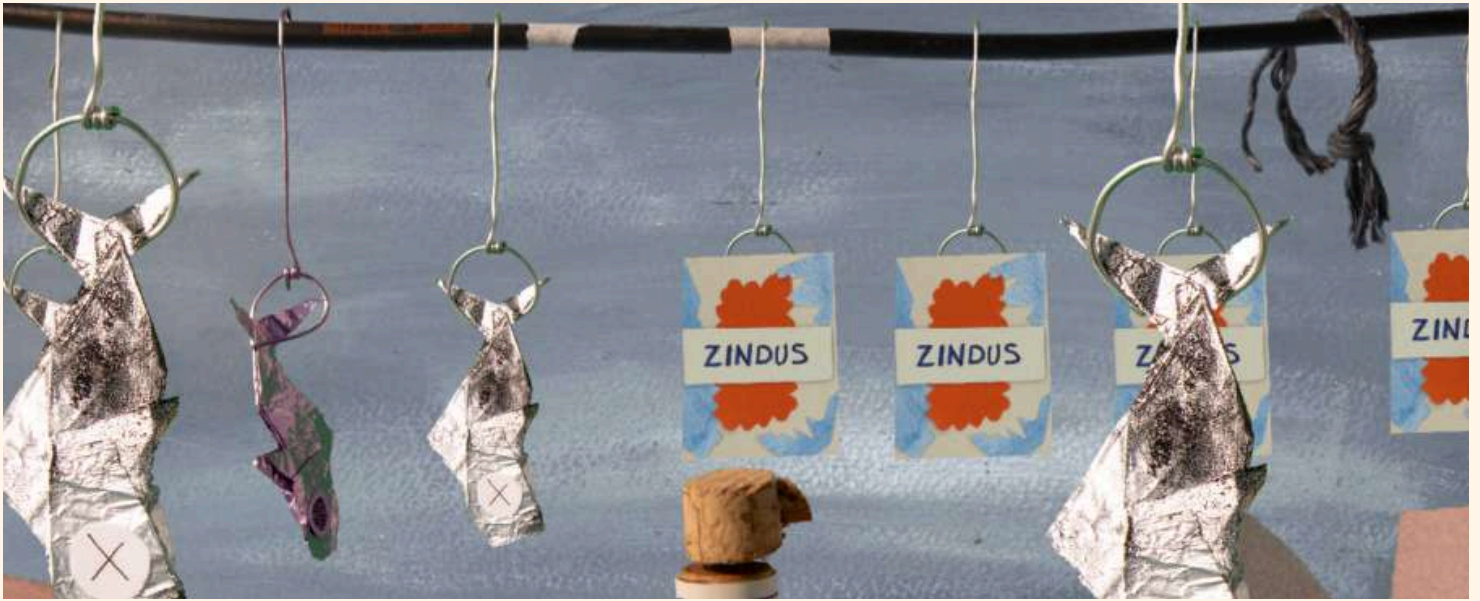
Durant toute l'année 2025, le Labo des histoires a poursuivi le projet national "Écrire l'avenir des océans". Sous le marrainage de Lamya Essemlali (Sea Shepherd France), il a rassemblé **plus de 60 partenaires opérationnels, culturels et scientifiques et permis de mobiliser plus de 400 jeunes majoritairement éloigné·es de l'écriture** sur l'ensemble du territoire français. Il a aussi permis de les sensibiliser à des problématiques environnementales et de les accompagner dans l'écriture d'un récit, d'un texte journalistique ou d'un scénario mettant en lumière une solution pour améliorer l'avenir de l'océan.

À travers les mots, les jeunes ont pu explorer des sujets complexes, exprimer leurs préoccupations et, surtout, éveiller les consciences. Cet engagement par les mots s'est prolongé dans les images, grâce aux **adaptations en films d'animation de 12 textes par les étudiants du Bachelor motion design de Gobelins Paris produits en 2025.**

Ces films ont été présentés **le 12 juin 2025 à l'occasion de la Conférence des Nations Unis, à Nice**, mais également lors de festivals organisés dans plusieurs régions : à Villefranche-sur-Mer (Sciences sur Mer), à Fécamp (Musée Les Pêcheries), à Boulogne-sur-Mer (Nausicaá Centre National De La Mer), à La Réunion (11ème édition du Festival de l'Océan, Saint-Gilles les Bains), en Martinique (Festival du Livre Jeunesse de Martinique, diffusion des films dans les médiathèques partenaires), à Courbevoie (Festival Atmosphères) et à Paris (Plat/Form, Cité des sciences, Festival Pariscience)



Découvrez les 12 films du projet
"Écrire l'avenir des océans"



ÉCRIRE L'AVENIR DES OCÉANS

Un livret de 56 pages regroupant 24 textes sélectionnés par le jury a également été produit.

Découvrez le recueil réalisé par le Labo des histoires dans le cadre de l'Année de la Mer



Focus sur le concours de Haïkus

Dans le cadre de l'Année de la mer, Génération Mer a organisé avec le Labo des histoires – et le soutien financier de la Fondation de France – un concours d'écriture de haïkus. **Plus de 30 ateliers d'écriture ont été menés sur nos antennes, mais également un atelier en ligne le 9 juillet 2025 ayant réuni plus d'une centaine de personnes.** Parmi les 900 poèmes reçus, 60 ont été sélectionnés par un jury et réunis dans un recueil.

Découvrez les poèmes





ÉCRIRE POUR S'ENGAGER : TERRITOIRE, MÉMOIRE ET CITOYENNETÉ



HISTOIRES DE MÉMOIRES

Depuis plus de vingt ans, des voyages de mémoire sont organisés pour les jeunes générations. Mais comment transmettre ce que l'on a vu, ressenti, compris ? C'est pour répondre à cette question qu'est né le projet "Histoires de mémoires", porté par **le Labo des histoires Île-de-France Ouest et soutenu par la Fondation ADP**.

L'ambition : aller au-delà de la visite en proposant un travail d'écriture autour de l'expérience vécue.

Le projet a été mené avec **24 lycéen·nes francilien·nes accompagné·es par l'association Télémaque dans le cadre de son programme de mentorat**. Dès la visite guidée du Mémorial de la Shoah à Paris, le 30 octobre 2025, chaque jeune a reçu un carnet avec des consignes d'écriture pour noter impressions, questions et émotions avant, pendant et après le **voyage à Auschwitz-Birkenau**. Deux ateliers d'écriture créative, animés par l'autrice Léonor Graser dans les locaux de Télémaque sont venus ensuite ouvrir un espace d'expression collectif.

Au retour du voyage, beaucoup de jeunes ont exprimé leur difficulté à raconter cette expérience. Les ateliers d'écriture créative sont alors devenus un refuge et un outil. Peu à peu, les textes ont pris forme : fragments, poèmes, récits, lettres. La restitution finale de ce projet a eu lieu le 28 janvier 2026, à la Maison de l'environnement de Roissy Charles-de-Gaulle.

Onze jeunes ont pris la parole pour lire leurs textes, seuls ou à plusieurs. Des lectures intenses, habitées, souvent bouleversantes. Un recueil a été remis à chacun·e et aux personnes présentes. Objet-mémoire, il garde trace de cette traversée collective.



Découvrez le recueil
"Histoires de Mémoires"



LETTRE À NOS ÉLUS

Avec l'aide de la Mission Locale du Sud Meusien, la DRAC et le soutien financier de la Fondation TotalEnergies, **le Labo des histoires Grand Est** a lancé un véritable projet citoyen. Dans le cadre de leur Contrat d'Engagement Jeune (CEJ), **huit participant·es de 16 à 25 ans** ont adressé chacun une lettre à un élu local.

Au fil des 20 heures d'ateliers, réparties en dix séances de deux heures, les jeunes ont été accompagnés par Corinne Baret, ancienne journaliste. L'idée était de **mettre en mots ce qu'ils pensent de leur lieu de vie**, ce qui les motive ou, au contraire, les freinent à rester en Meuse.

Dans leurs lettres, les jeunes ont proposé de créer un lieu dédié aux savoirs et aux loisirs, mais également suggéré de lancer des campagnes de sensibilisation portant sur les handicaps, de mettre en place des transports nocturnes, d'aménager un refuge pour les animaux abandonnés ou encore de favoriser la végétalisation des rues. L'ensemble des lettres se retrouve dans un recueil, qui a été remis aux participants et à l'équipe de la Mission Locale.

Donovan

Bonjour Madame la Maire,

Je m'appelle Donovan, j'ai 24 ans depuis décembre et je vais vous raconter ma petite histoire.

Découvrez le recueil

"Lettre à nos élus"



LA RÉPUBLIQUE DES ENFANTS DE BACALAN

Porté par l'association des parents d'élèves de l'école Anne-Sylvestre, mis en œuvre par **le Labo des histoires Nouvelle-Aquitaine**, et soutenu par la Direction de l'éducation de la Ville de Bordeaux et le SDJES Gironde, ce projet a fédéré de nombreux partenaires éducatifs et culturels autour d'un même objectif: donner la parole aux futurs citoyens et leur offrir des clés de lecture et d'action sur le monde qui les entoure. De l'école Anne-Sylvestre au collège Blanqui, plus de **24 élèves de 6e et 32 enfants de CE2** ont participé à cette aventure collective.

Durant six mois, les jeunes ont suivi **26 ateliers** animé•es par une équipe d'intervenant•es aux parcours variés. Par exemple, Louise Pluyaud, journaliste et autrice, est venue échanger avec les jeunes sur son métier, essentiel pour éclairer les sujets de société. De son côté, Keurpsi, slameur de l'association Ta Mère La Mieux, a travaillé avec eux sur les jeux de rimes et les sonorités pour faire résonner leurs idées.

Ces ateliers ont permis d'explorer les grands enjeux de société: l'égalité, l'écologie, la solidarité et la représentation des jeunes dans l'espace public. Ce projet, dont les contenus produits ont été présentés le 30 juin 2025, à l'Athénée de Bordeaux, a mis en lumière la voix des jeunes et permis de partager leurs idées à un large public mais aussi aux élus de quartier et de la ville.

Découvrez le recueil

"La République des enfants de Bacalan"



TRAVERSÉES

Nous faisons des traversées tous les jours. Notre corps, nos pensées, nos émotions traversent des lieux, mais souvent sans qu'on y accorde attention. Avec Traversées, **le Labo des histoires Normandie** a proposé un défi à 14 groupes de jeunes de Normandie : décrire un chemin qu'ils et elles auront choisi, pour les émotions, la symbolique, l'intérêt ou les souvenirs qu'il représente, et le raconter avec leurs mots pour le faire vivre. Une manière de se découvrir par ce trajet unique, et l'occasion de partager avec les autres pour façonner ensemble une cartographie originale de son territoire.

De septembre 2024 à juin 2025, de Cherbourg à Fécamp, de Neufchâtel à Rouen, de Lisieux à Saint-Lô, de Gaillon à La Hague, des jeunes de lycées, de maisons familiales et rurales, sous main de justice, en insertion ou encore en situation de handicap, ont marché et écrit ensemble un territoire normand riche en émotions, souvenirs, humour, poésie, espoir et quotidien.

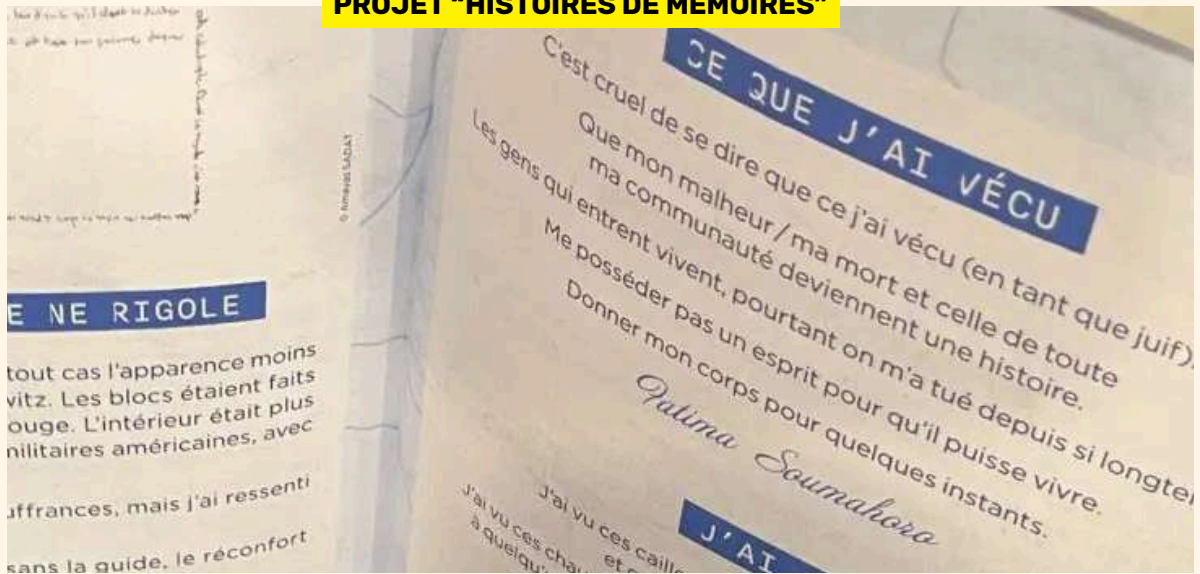
Les productions des 350 jeunes ont été valorisées collectivement le 3 juin 2025 à Caen lors d'un temps fort qui a également permis de découvrir le reportage vidéo réalisé par Loïc Léglise sur la traversée de ces traversées.

Ce dispositif a été piloté avec la Région Normandie, l'Académie de Normandie, la DRAAF Normandie, et soutenu financièrement par la DRAC Normandie, la Fondation Crédit Mutuel et le pass Culture.

Découvrez le reportage vidéo
"Traversées" réalisé par Loïc Léglise



PROJET "HISTOIRES DE MÉMOIRES"



PROJET "LA RÉPUBLIQUE DES ENFANTS DE BACALAN"



PROJET "TRAVERSÉES"





ÉCRIRE POUR S'EXPRIMER : CRÉATIVITÉ, IDENTITÉ ET PATRIMOINE



CULTURE & CULTURES

Comment appréhender la polysémie du mot culture ? **Le Labo des histoires Hauts-de-France** a tenté de répondre à cette question à travers le projet baptisé "Culture et Cultures".

Entre novembre 2024 et avril 2025, une **cinquantaine de jeunes** du contrat local d'accompagnement à la scolarité (CLAS) de l'école Paul Langevin de Beuvrages, de l'accueil de loisirs de Bruay-sur-Escout, du centre social Agate d'Escoutpont et du CLAS de l'école Joliot Curie de Raismes ont participé à **une série de neuf ateliers d'écriture et d'illustration sur la thématique "culture" (de la terre, du jardin) et "cultures" (les références partagées ciment de nos sociétés).**

Plusieurs approches ont été menées par les différents intervenants. L'autrice Catherine Loiseau a emmené les jeunes à la découverte de la littérature de l'imaginaire, des créatures fantastiques, jardins enchantés et superhéros et héroïnes dédiés au secours de la nature. Tandis que l'auteur Stéphane Aucante a permis à d'autres enfants d'explorer en poésie leurs mondes, en particulier leur jardin intérieur.

Séance après séance, les jeunes ont découvert le plaisir d'écrire, d'illustrer, d'inventer et de partager leurs propres histoires, regroupées dans un **recueil baptisé "Dans mon jardin". La restitution, qui s'est déroulée à Beuvrages le 13 juin 2025, a été l'occasion de remettre aux enfants des exemplaires de cet album.**

Découvrez le recueil
"Dans mon jardin"



LE VOYAGE DE SARKARA

En juin 2025, le **Labo des histoires Martinique** a mené un projet inédit avec les jeunes du centre de loisirs de la commune de Trinité : **explorer et raconter le patrimoine industriel local à travers le podcast.**

Au cœur de cette aventure sonore : l'usine sucrière du Galion, dont l'activité décroît chaque année mais qui a longtemps façonné l'identité et le paysage sonore de la commune.

Accompagnés par Lucile Pajot, dramaturge jeunesse, et Thomas Burgot, en charge de la prise de son et de la post-production, les participants ont découvert l'écriture audio, l'enregistrement, et la manière de transformer un lieu chargé d'histoire en récit vivant.

Le projet, qui bénéficie du soutien financier de la DRAJES Martinique et de la Direction des Affaires Culturelles dans le cadre de l'action "C'est mon patrimoine", vise à faire redécouvrir aux jeunes trinitéens leur patrimoine, mais aussi à mettre en lumière les bruits, ambiances et mémoires qui composent le patrimoine sonore du territoire.

Le podcast final sert également d'outil de médiation pour le public jeunesse, notamment dans le cadre des Journées du patrimoine.

Une belle façon de connecter les nouvelles générations à l'histoire de Trinité... et de montrer que le patrimoine se raconte aussi avec des micros.

Découvrez le podcast
"Le voyage de Sarkara"



STOP-MOTION À SAINT-LOUIS

En juillet et octobre 2025, **73 jeunes (5-13 ans) des quartiers prioritaires de Saint-Louis (La Réunion) ont participé à cinq stages de stop-motion organisés par le Labo des histoires La Réunion**, avec le soutien de l'ANCT, du Contrat de Ville de la commune de Saint-Louis et de la SEMADER. Encadrés par l'intervenant artistique Jérôme Payet (dit Djé-San), les jeunes ont exploré **toutes les étapes de la création d'un film en stop-motion** : écriture du scénario, élaboration d'un story-board, confection des décors et personnages, prises de vue et de son. À leurs côtés, un animateur enfance de l'association Kaz'asun a contribué à la réussite du projet, en accompagnant les jeunes et en facilitant leur concentration grâce à des intermèdes ludiques.

Le stop-motion s'est révélé être un formidable outil pédagogique : **il permet aux jeunes de prendre conscience du "rendu" immédiat de leurs idées, de structurer un récit tout en développant leur imagination, et d'expérimenter une œuvre collective**, où chacun peut trouver sa place. Au-delà de la réalisation technique, ce projet a permis aux participants d'expérimenter la coopération, la persévérance et la créativité. Ils ont pu découvrir toutes les étapes d'un processus de création collective, alliant imagination, fabrication manuelle et initiation technique.

Pour célébrer le travail des jeunes réalisateurs et réalisatrices, **une soirée a été organisée le 3 décembre 2025** en plein air, au Moulin Mais, rassemblant une cinquantaine de personnes.

Découvrez les cinq courts-métrage réalisés
en créole réunionnais et en français



AU CŒUR DE 4 CITÉS ÉDUCATIVES

De janvier à décembre 2025, le **Labo des histoires PACA** est intervenu dans quatre Cités éducatives – La Seyne-sur-Mer, Toulon, Nice et Hyères – auprès d'élèves de maternelle, d'élémentaire et de collège. Ces projets sont menés en co-construction étroite avec les équipes éducatives, les référents culture des établissements et les coordinatrices des Cités éducatives, avec le soutien de nombreux partenaires institutionnels (Politique de la Ville, Éducation nationale, CAF, collectivités locales, FACE Var, FOL du Var, collectif ESA, CNL).

Au total, ce sont **973 jeunes qui bénéficient de ces actions sur le temps scolaire, à travers 127 séances d'ateliers d'écriture et d'illustration** menées par des auteurs et autrices ainsi que des illustratrices professionnelles.

Parmi tous les projets menés, il y en a deux menés à la Seyne-sur-mer de janvier à juin 2025, impliquant 173 élèves de 9 classes, issues de 4 écoles (Lucie Aubrac, Georges Brassens, Victor Hugo, J.B. Martini) et du collège Henri Wallon, dans le quartier Berthe. Deux albums illustrés ont été développés. Le premier projet, "L'Île des héroïnes et des héros", a réuni 7 classes de 5 établissements autour d'une écriture collective inspirée de la robonnade. Le second projet, "Les Pieds sur terre, la tête dans les étoiles", invite deux classes (école Lucie Aubrac et collège Henri Wallon) à explorer l'astronomie et l'imaginaire scientifique à travers l'écriture et l'illustration.

L'ensemble de ces projets ont permis aux jeunes de développer leur créativité, d'exprimer leurs émotions, de gagner en confiance, d'apprendre à faire groupe et de découvrir la richesse de la création collective. Les albums, véritables objets culturels, ont été offerts aux élèves, aux enseignants et aux bibliothèques des établissements, et diffusés dans plusieurs structures locales.

Découvrez le projet



ÉCRIRE POUR S'EXPRIMER

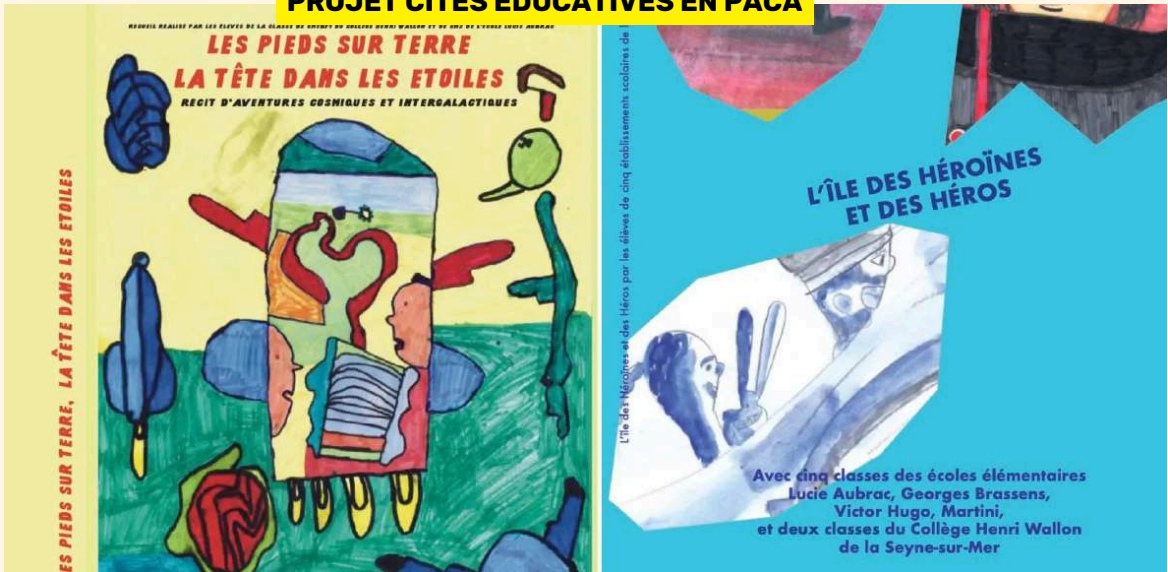
PROJET "CULTURE & CULTURES"



PROJET STOP-MOTION À SAINT-LOUIS



PROJET CITÉS ÉDUCATIVES EN PACA





ÉCRIRE POUR (SE) CONSTRUIRE : CONFIANCE, INCLUSION ET PAROLE LIBÉRÉE



LIVRES-À-SON

Durant le mois d'octobre 2025, **le Labo des histoires Paris a initié un partenariat inédit avec l'IDES** (Institut d'Éducation Sensorielle) autour du projet Livres-à-son. **Durant dix séances, des jeunes de 15 à 18 ans malvoyant·es et non-voyant·es** ont exploré l'écriture créative par le toucher et l'écoute.

Animés par l'artiste italienne **Laura Cattabianchi**, ces ateliers se sont appuyés sur son approche du "Livres-à-son". Ici, l'écriture **ne passe plus uniquement par l'écrit**, mais mobilise **le son et le toucher**. Les participants ont manipulé des matériaux pour **composer des récits tactiles, ont mis en voix leurs textes et se sont initiés à un format de podcast autour des paysages et des mémoires sonores**.

L'objectif était de mener les jeunes à **considérer leur environnement sonore comme un territoire d'écriture à part entière**. En explorant les bruits du quotidien et les mémoires auditives, ils ont appris à transformer des sons en récits. Cette expérience a permis de développer l'expression personnelle à travers une approche sensorielle, favoriser l'accès à l'écriture créative pour toutes et tous et initier à un nouveau format narratif.

Le cycle s'est clôturé par un moment de partage au sein de l'institut. **Deux podcasts réalisés avec les jeunes de l'IDES et Laura Cattabianchi** ont également été diffusés dans l'émission de radio « Écoute, il y a un éléphant dans le jardin ».

Découvrez le projet



PLANÈTE CONFIANCE

De février à juin 2025, le **Labo des histoires Île-de-France Est** a accompagné les quatre groupes constituant le Conseil des jeunes de la protection de l'enfance du département de Seine-Saint-Denis dans un cycle d'ateliers d'écriture créative. Ce projet – réalisé avec le département et la coordination de l'Aide Sociale à l'Enfance (ASE) – visait à créer un espace d'expression artistique, adapté à chaque tranche d'âge, pour permettre aux jeunes de s'approprier autrement leur place dans ce dispositif participatif unique en France.

Répartis en quatre groupes d'une quinzaine de jeunes, selon les âges (6-11 ans, 12-15 ans et deux groupes 16-25 ans), les participant·es ont exploré des formes d'écriture différentes aux côtés de Sophie David, d'Anna Mezey et de Béatrice Eustache, qui a réalisé par ailleurs un reportage dessiné. À l'issue de ces trois ateliers par groupe, l'ensemble des productions a été réuni dans un recueil qui témoigne de la richesse, de la sincérité et de l'inventivité des jeunes.

Le projet a été valorisé à l'occasion de la deuxième édition de la **"Soirée Talents" de l'Aide Sociale à l'Enfance**, organisée au **Point Fort d'Aubervilliers** le 2 juillet 2025.

Ce projet a offert aux jeunes de l'ASE un espace rare : un temps pour s'exprimer librement, découvrir des pratiques artistiques inédites, reprendre confiance en eux et en leur parole. Pour beaucoup, c'était une première rencontre avec l'écriture créative ; pour d'autres, l'occasion de poser des mots sur leurs espoirs.

Découvrez le recueil
du projet "Planète Confiance"



PROJET "LIVRES-À-SON"



PROJET "PLANÈTE CONFIANCE"



LES ÉCHOS DU LABO



Objectif : Depuis plus de 14 ans, le Labo des histoires a acquis une forte expertise dans la création et l'animation d'ateliers d'écriture créative sur l'ensemble du territoire français. Avec la création en 2025 "Les Échos du Labo", nous souhaitons partager ces expériences et ces savoir-faire acquis auprès d'un large public.

Le format : Durant 45 minutes en visio, un thème est traité sous la forme d'un échange avec un.e invité.e qui a collaboré avec le Labo des histoires.

Le bilan : Six épisodes ont eu lieu en 2025 autour de thèmes variés : ateliers en prison, à l'hôpital et en pédopsychiatrie. Un épisode dédié à la formation, puis à l'écriture BD, a également été proposé. Au total, 501 personnes différentes se sont inscrites à au moins un de nos épisodes.

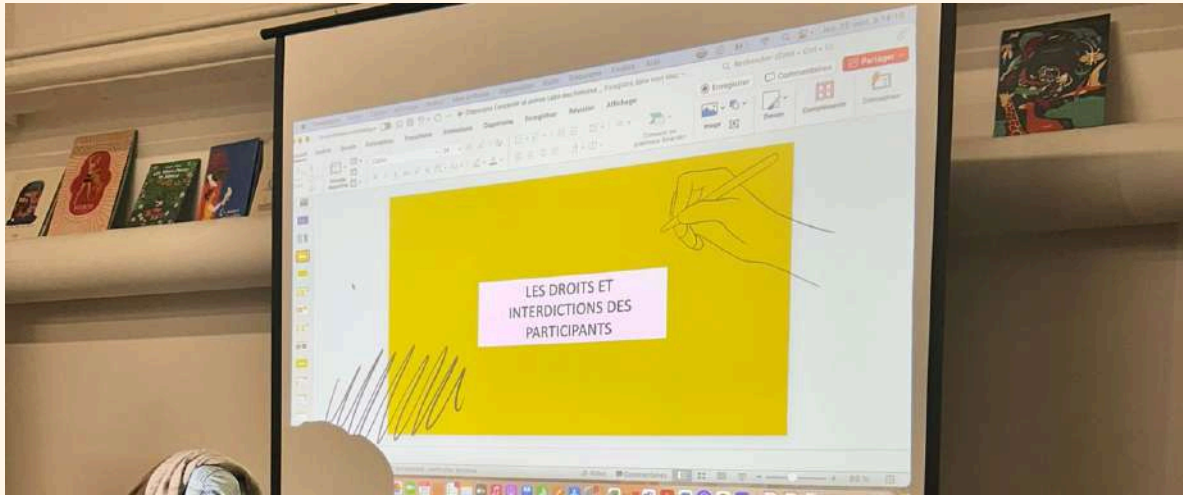
Les satisfactions ?

- Le format (court et dynamique),
- L'intérêt des échanges (95% taux de satisfaction via le formulaire envoyé à la suite des 5 premiers numéros)
- La diversité des sujets

Découvrez en replay
les 6 épisodes des Echos du Labo



LES FORMATIONS DU LABO



Le Labo des histoires crée, organise et anime des formations à destination des enseignant·es, éducateur·rices, bibliothécaires, médiateur·rices culturel·les, ainsi qu'aux animateur·rices socio-éducatif·ves. **Ces formations** sont assurées par les directrices et directeurs des antennes régionales ainsi que par des intervenant·es professionnel·les de l'écriture. Sur deux jours, elles permettent aux participant·es **d'apprendre à « concevoir et animer un atelier d'écriture créative.**

En 2025, l'association a organisé 15 formations à travers la France. 151 personnes ont participé à ces sessions.

Focus sur le dispositif Lecture-loisir à La Réunion

En 2025, le Labo des histoires de La Réunion, en partenariat avec les Ceméa-Réunion et La Réunion des Livres, a mis en oeuvre la deuxième session du dispositif national Lecture loisir – Viv lo livr à La Réunion, **qui a pour objectif de développer le goût de la lecture chez les enfants de 6 à 12 ans.** Après une formation de 3 jours (en mars et avril 2025), 8 animatrices et animateurs Enfance-Jeunesse ont mis en oeuvre auprès de 83 enfants de 7 à 11 ans des activités diverses autour du livre, qui ont donné lieu à des restitutions en présence des parents. Une autre session de formation a eu lieu en octobre 2025 regroupant 12 personnes.

RETOUR D'EXPÉRIENCES...

FORMATIONS



“J’ai trouvé la formation très variée, riche. La simulation d’atelier permet vraiment de bien se projeter et la formatrice, tout au long de ces deux jours, a su poser un cadre bienveillant et stimulant.” **Journaliste Podcast (Ile-de-France)**



“Beaucoup de choses non seulement apprises et transmises mais également de nombreuses choses intéressantes mises en pratique, très stimulantes et intéressantes à réutiliser par la suite.” **Médiathécaire (Hauts-de-France)**

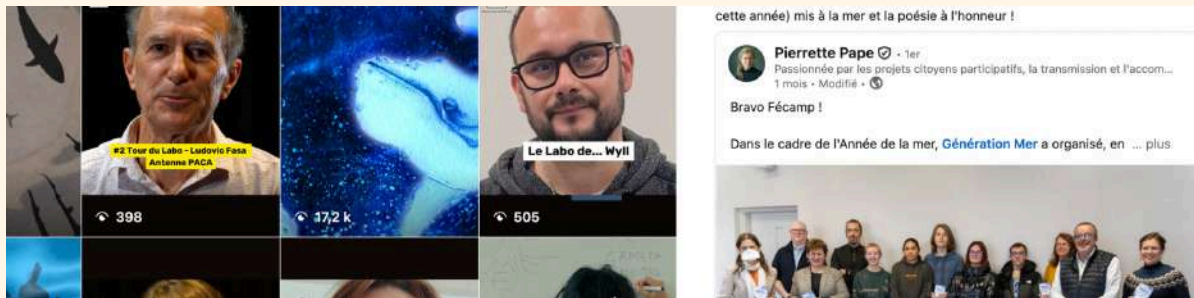


“J’ai vraiment apprécié cette formation. L’ambiance était également très joyeuse dans le groupe. C’était très enrichissant.” **Chargée de projets santé (Normandie)**



“J’ai l’impression d’avoir reçu beaucoup d’idées, de pistes, à laisser décanter, et j’ai trouvé utile de revoir des leviers qu’on connaît mais qu’on oublie parfois à la longue.” **Enseignante (La Réunion)**

LA COMMUNICATION DU LABO



En 2025, le Labo des histoires a élaboré une stratégie claire visant à accroître sa visibilité auprès du grand public et des professionnels.

- **Un site web performant** : 20 120 visiteurs·euses uniques, 56 769 pages consultées (3 fois plus qu'en 2024). **Les raisons** : plus d'articles publiés (63 articles/publications en 2025 contre 37 en 2024), des actualités couvrant toutes les antennes, deux concours d'écriture qui ont attiré du monde : 900 poèmes reçus pour le concours de haïkus, 300 textes reçus pour l'emoji story, plus de visibilité dans les médias
- **Une newsletter qui attire du monde** : plus de 1000 nouvel·les abonné·e en 2025. **Les chiffres** : 59 envois de newsletters, 3 068 abonné.es, 2 800 mails actifs. **Les raisons** : la mise en place de la pop-in d'inscription sur le site (500 inscrits en 15 mois), les concours d'écriture, les Échos du Labo, les retombées médias
- **Deux réseaux sociaux plus actifs** : LinkedIn (135 posts, **3107 abonné.es** -> + 1020 abonné.es en 2025) et Instagram (43 posts, **1445 abonné.es** -> + 442 abonnés en 2025). **Les raisons** : des lignes éditoriales plus claires, des contenus plus diversifiés et un travail collaboratif avec les antennes.

Focus sur le film du Labo et les capsules régionales

En 2025, le Labo des histoires a réalisé un vidéo de présentation permettant de découvrir les activités du Labo des histoires et sa raison d'être. Elle a été vue plus de 800 fois durant l'année. Dans le même temps, une série de 10 capsules vidéo baptisée "Le Tour de France du Labo" qui présente chaque directrice et directeur d'antenne a été publiée sur les réseaux du Labo de mai à octobre 2025.

Voir les vidéos



LE LABO DANS LES MÉDIAS



En 2025, le Labo des histoires a bénéficié d'une plus grande visibilité dans les médias nationaux, quotidiens régionaux et locaux. **50 retombées média** (contre 25 en 2024) ont été recensés.

Les médias touchés : France Inter, Le Monde, TF1/TFX, LCI, TV5 Monde, RFI, Livres Hedbo, Mon Quotidien, Ouest-France, Ici Normandie 19/20, Nice-Matin, Est-Républicain, France-Antilles...

Objectif : mettre en lumière nos grands projets régionaux et nationaux, mais également nos activités (étude d'impact, concours, formations...) pour mieux identifier l'association auprès du grand public, des institutions publiques et des mécènes.

Les impacts : Des pics d'audience sur l'ensemble de nos réseaux (exemple du 2 décembre avec France Inter → 2500 pages vues sur la journée), une augmentation importante de propositions de projets/candidatures spontanées, une notoriété qui grandit auprès du grand public et des professionnels.

UNE ÉQUIPE QUI ÉVOLUE EN 2025



En 2025, les équipes du Labo des histoires ont évolué.

Au sein de la coordination nationale :

- Margaux Nemmouchi, responsable de l'action culturelle, et Isabelle Grandet, Secrétaire Générale (départ à la retraite) ont quitté leur poste.
- En septembre, après Margaux Imbert (janvier-septembre), Sara Turri a été recrutée en alternance en tant que Chargée de Mécénat.

Au sein des antennes régionales :

- À Paris, Fleur Hopkins, directrice de l'antenne, a quitté son poste en janvier. Sandrine Naouri Ngoma a été recrutée pour prendre sa succession.
- En Normandie, Pierrette Pape a pris le poste de Directrice.
- Dans les Hauts-de-France, Blandine Reyns a remplacé April Dupont (congé maternité) en tant que coordinatrice des activités culturelles.

HOMMAGE À PIERRE DUTILLEUL



Le 4 avril 2025, c'est avec une infinie tristesse que nous avons appris le décès de notre trésorier, Pierre Dutilleul.

Il avait rejoint le Conseil d'administration du Labo des histoires en avril 2023, quelques semaines après avoir conclu une carrière longue et distinguée dans l'édition. Si l'un des fils rouges de celle-ci était la recherche de l'intérêt général, elle trouvait un prolongement naturel dans l'engagement associatif qui était cher à son cœur. Avant de rejoindre le Labo des histoires, et alors qu'il occupait un poste à haute responsabilité, il avait été trésorier de l'association Les Petits champions de la lecture.

Très impliqué dans la vie du Labo des histoires dès son entrée au Conseil d'administration, il intervenait avec rigueur et humanité sur l'ensemble des défis que doit relever une structure encore jeune : le suivi des comptes, le recrutement et les ressources humaines, le développement de nouveaux partenariats, la diversification de nos actions ou les relations institutionnelles. Personnalité aimée de tous, il avait, par son professionnalisme, sa connaissance intime du monde du livre, mais surtout sa générosité et sa gentillesse, beaucoup apporté au Labo des histoires depuis son arrivée.



ÉQUIPES AU 31 DÉCEMBRE 2025

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Laurent Keiser, Président
François Besson, Trésorier
Laure Kermen-Lecuir, Vice-Présidente
Jérôme Saltet, Vice-Président
Emmanuel Davidenkoff, Administrateur
Philippe Robinet, Administrateur



ANTENNES RÉGIONALES

Grand Est : Sarah Gioria Ndengue, Directrice
Hauts-de-France : Valérie Esquirol, Directrice et Blandine Reyns, Coordinatrice (remplaçante d'April Dupont)
Île-de-France Est : Elsa Pellegrini, Directrice
Île-de-France Ouest : Éléonore Comte-Adedjouma, Directrice
Martinique : Kathy-Liana Bravo, Directrice
Normandie : Pierrette Pape, Directrice et Rémy Cortès, Coordinateur
Nouvelle-Aquitaine : Camille Monclerc, Directrice
PACA : Ludovic Fasa, Directeur
Paris : Sandrine Naouri Ngoma, Directrice
La Réunion : Christine Guérin, Directrice

COORDINATION NATIONALE

Thibault Lacarrière, directeur général
Stéphane Pocidalo, Responsable de la communication
Sara Turri, Chargée de mission mécénat



Pour accompagner nos actions, nous bénéficions du soutien régulier de volontaires en Service Civique. Merci à celles et ceux qui se sont engagés pour le Labo des histoires.



NOS PARTENAIRES EN 2025

Objectifs du projet

Le Labo des histoires est soutenu par les ministères de la Culture, de l'Éducation nationale, de la Jeunesse, des Outre-Mer, ainsi que par l'Agence nationale de la cohésion des territoires et le Centre national du livre. Ces soutiens historiques ont été confirmés en 2025.

Les projets du Labo des histoires dans les 12 antennes où l'association est implantée sont soutenus par les services déconcentrés des ministères (DRAC, Rectorats, DRAJES, Préfectures, PJJ, SPIP...) et les collectivités (Conseils régionaux, Conseils départementaux, Métropoles, Communes...).

Les actions du Labo des histoires ont également été soutenues par plusieurs fondations et acteurs privés.

PARTENAIRES



donner envie d'écrire

NOS PARTENAIRES LOCAUX

PARTENAIRES

GRAND EST

HAUTS-DE-FRANCE

ÎLE-DE-FRANCE

NORMANDIE

NOUVELLE-AQUITAINE

PACA

LA RÉUNION



donner envie d'écrire

CONTACTS

Directeur général

Charles-Henri GROS

charles-henri.gros@labodeshistoires.com

06 61 81 23 63

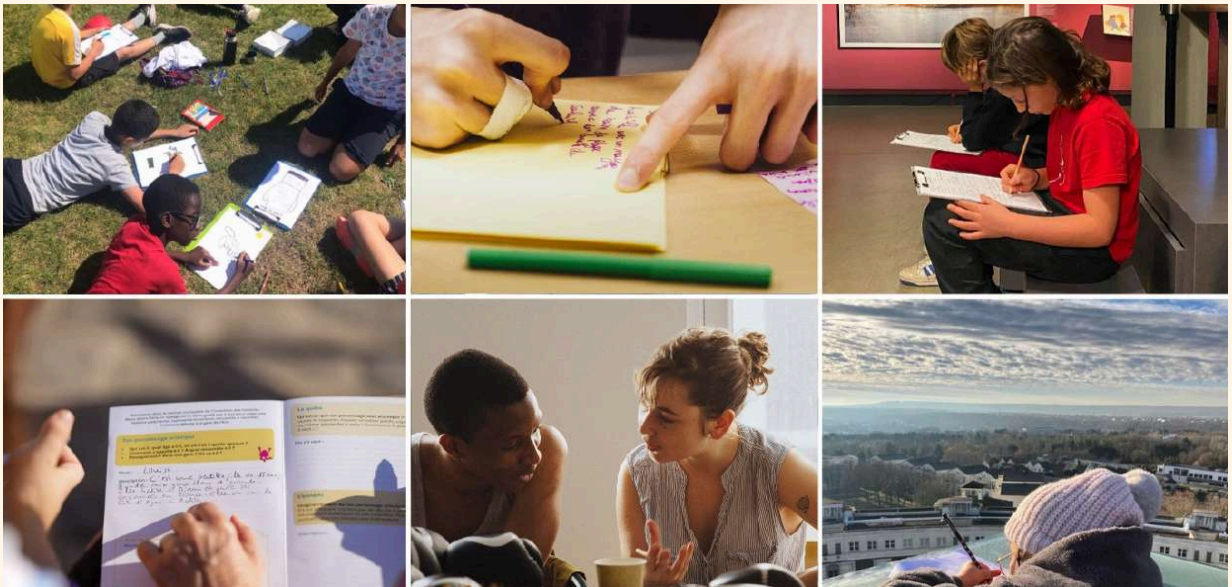
Responsable communication

Stéphane POCIDALO

stephane.pocidallo@labodeshistoires.com

06 03 99 34 56

CONTACTS



@labodeshistoires

