

LE VOYAGE DE SAKARA

(podcast)



donner envie d'écrire

Avec la collaboration de la Sucrierie du GALION



**PRÉFET
DE LA
MARTINIQUE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Direction des
Affaires
Culturelles**



donner envie d'écrire

LE VOYAGE DE SAKARA

Le projet s'intitulait à l'origine
" le voyage de Sarkara", *sarkara* est un mot
sanskrit qui étymologiquement est à l'origine
du mot "sucre" en français.

Mais les enfants en ont décidé autrement et
ce sont eux, les narrateurs de l'histoire, ils ont
donc, tous les pouvoirs!



Découvrir son environnement autrement, quelle histoire!
Voici l'histoire d'un petit morceau de sucre,
dont se souviendront petits et grands!

Kathy-Liana BRAVO, Directrice du Labo des histoires

Auteur-ric.e.s

**Kahina, Maëlle, Louane, Evy, Eden, Akira,
Keylan, Leïla, Thaïna, Djahya**

INTERVENANTE EN ATELIERS D'ECRITURE CREATIVE

Lucile PAJOT, professionnelle du Théâtre Jeune Public

INTERVENANT TECHNIQUE- SON

Thomas BURGOT, sound designer

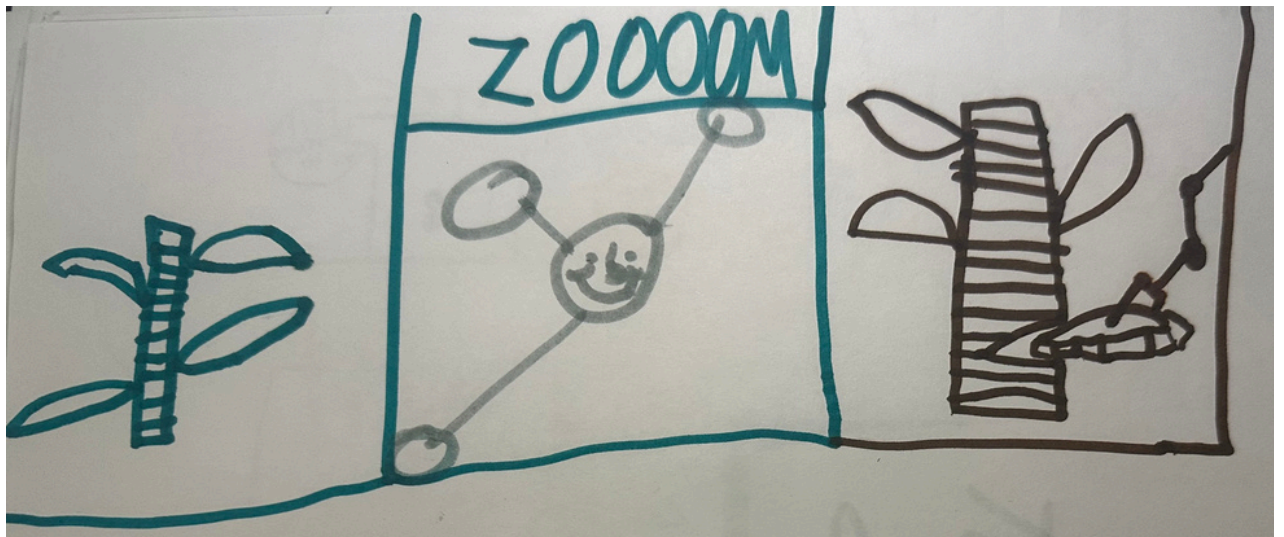
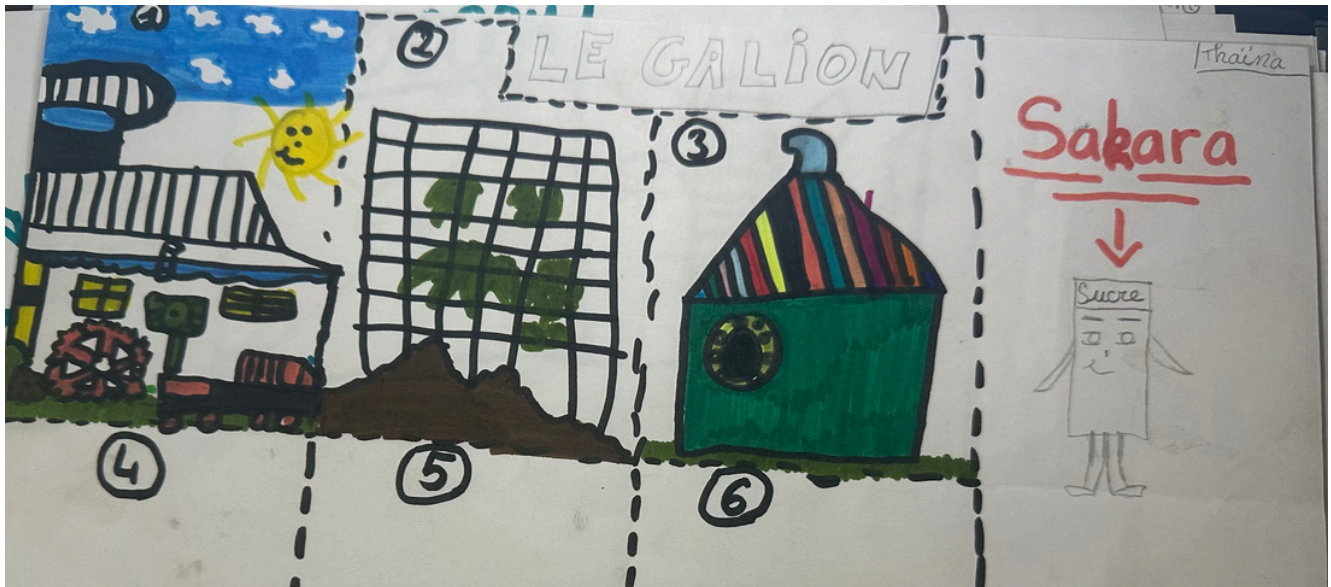
MERCI A

Mme Nathalie FOURNIER, Directrice de la Caisse des Ecoles de Trinité,
Mme Albertine TAILLEFOND, Directrice du Centre de Loisirs,
Mme Stéphanie TYRBAND, animatrice
Les services de la DRAJES Martinique
Mme Yolande-Salomé TOUMSON et les services de la DAC Martinique
M. MARIE-SAINTE et tous les ouvriers de la Sucrierie qui nous ont
accompagnés dans ce voyage.

LE VOYAGE DE SAKARA



LE VOYAGE DE SAKARA



LE VOYAGE DE SAKARA

*Par un beau matin sur l'île de la Martinique,
Sakara se réveille doucement.*

*Sakara n'habite pas une maison comme toi et moi.
Il vit dans un champs, ou plutôt dans une canne.
Sakara est une petite molécule de sucre.*

Sakara: AAh j'ai bien dormi!

Il s'étire, et souhaite la bonne journée à toute sa
famille.

Sakara : c'est quoi ce bruit? Wooh wooh ça bouge.
La canne penche, de plus en plus
BOUDOUM!

Un coupeur de cannes : Kann la bien sikré lanné ta la!
Sakara est secoué, il sent sa maison glisser.

Le gros bruit se rapproche accompagné
d'une terrible odeur.

La canne est chargée sur le camion pour être déposée
dans la cour à cannes de l'Usine du Galion à Trinité.

Sakara: Quel voyage ! je suis fatigué!

Sakara n'est pas au bout de ses surprises.

Une main géante l'attrape.

Comme dans un manège, Sakara monte vers le ciel.

Sakara: bouououhhhh Mamannn! Pappaaaa!

O secours! à l'aide!

Maman de Sakara: Ne t'inquiète pas Sakara.

Sakara : Maman c'est toi? Où es-tu?

Maman de Sakara: Oui c'est moi.

Ne t'inquiète pas mon petit
caramel, ça va bien se passer. Profite de cette brise.

Après quelques minutes, Sakara et ses parents sont
lâchés dans le moulin à broyage.

Les sucres: aaaaaaaaaaaaaaaaaAAAAAAAAAAAAAAh!

BLO!

Sakara: Aïe ! j'ai fait un plat !

Toutes les cannes sont regroupées sur le tapis.

Sakara retrouve enfin ses parents.

Mais pas pour très longtemps.

Les cannes entrent dans le premier moulin broyeur.

La Maman de Sakara: Je t'aime mon petit Sakara.

La maman de Sakara est emportée
dans le premier jus de canne. Mais pas Sakara.

Il continue sa route infernale
jusqu'au troisième broyeur.

Heureusement, il ne passera pas dans le dernier
moulin.

(Bruit de bulles)

Sakara est dans le jus ! Il essaye de nager.

Il n'a pas l'habitude de l'eau et sa nage ressemble
plus à celle du *petit chien* que de Léon Marchand.

Sakara glisse sur le toboggan direction
l'évaporateur.

Sakara: Wouuuuuuh trop bien!

Enfin, j'aime bien l'eau.

L'eau s'échappe petit à petit.

Sakara: Aïe ! hum ! Aïe mon pied! Il y a de moins en
moins de place ici!

Le jus est de plus en plus concentré.

Une molécule de sucre: Ouille ! Tu m'écrases.

Sakara: Pardon, tu es qui?

Une molécule de sucre: je m'appelle Luka-Rose.
Et toi?

Sakara: Moi, c'est Sakara.
Je t'ai déjà vu toi.

Luka-Rose: Oui on habitait dans la même canne;
j'étais au 9ème étage et toi au 5ème.
En plus, on est dans la même école.

Luka-Rose et Sakara sont serrés
dans le sirop batterie.

Ils continuent leur route et
se retrouvent encore plus compressés
dans les moulins à pression.

Ils passent dans le premier moulin
de couleur JAUNE; qui les massent tendrement.
Puis la pression est de plus en plus forte,
comme sous un rouleau pâtissier,
entre les moulins VERT, BLEU et ORANGE.
Puis, ils repassent une deuxième fois
dans les moulins de couleurs.

Sakara et son ami sont ensuite projetés
dans une toile d'araignée.
Grâce à leur petite taille,
ils se faufilent dans un trou.

Sakara: boooooombe! DJOUBOUM!

Les impuretés restent en haut du clarificateur.

A présent Sakara et Luka-Rose
barbotent dans le jus clair.

Luka-Rose: Ah! Enfin un peu de calme.

Sakara: Moi j'ai envie de vomir.

Lucas-Rose: Beuuuurk!

Un ouvrier: Ouvrer les vannes!

Sakara et Lucas-Rose glissent jusqu'à la
première caisse d'évaporation à 120°.

Sakara et Luka-Rose: Youpiiiiiii!

(long bruit de glissade)

Il traversent 3 autres saunas aux températures
de 120° puis en dessous de 100°.

Les molécules de sucre ont de plus en plus chaud.

Le sirop vierge est de plus en plus épais.

Les deux nouveaux amis finissent leur course
dans les chaudières à
cuire pour l'étape de cristallisation.

Le temps leur paraît long,
ils y restent pendant 4h!

Sakara: pourquoi il nous regarde comme ça,
celui là?

Luka-Rose: Et pourquoi il a un coco sec sur la tête?

Un ouvrier cuiseur: Je vois les cristaux apparaître !

Sakara: Je me sens tout bizarre.

Luka-Rose: Quelque chose à changé chez toi...

Sakara: Chez toi aussi! Tu brilles comme de l'or !

Les petites molécules de sucre sont
à présent devenus de beaux cristaux de sucre
roux.

Après un passage dans une immense machine à
laver appelée centrifugeuse,
l'usine du Galion s'occupe de les mettre en sachet
et de les distribuer.

Peut-être avez-vous déjà croisé Sakara ?

Qu'en avez-vous fait?

DISTRIBUTION:

Sakara: Maëlle

Le narrateur: Kahina

La maman de Sakara: Louane

Luka-Rose: Thaina

Le coupeur de canne: Leïla

L'ouvrier de l'usine: Keylan

L'ouvrier cuiseur: Akira

Autres participants: Evy, Evan, Djahya

Accompagnés dans la rédaction par Lucile Pajot et
Stéphanie TYRBAND.

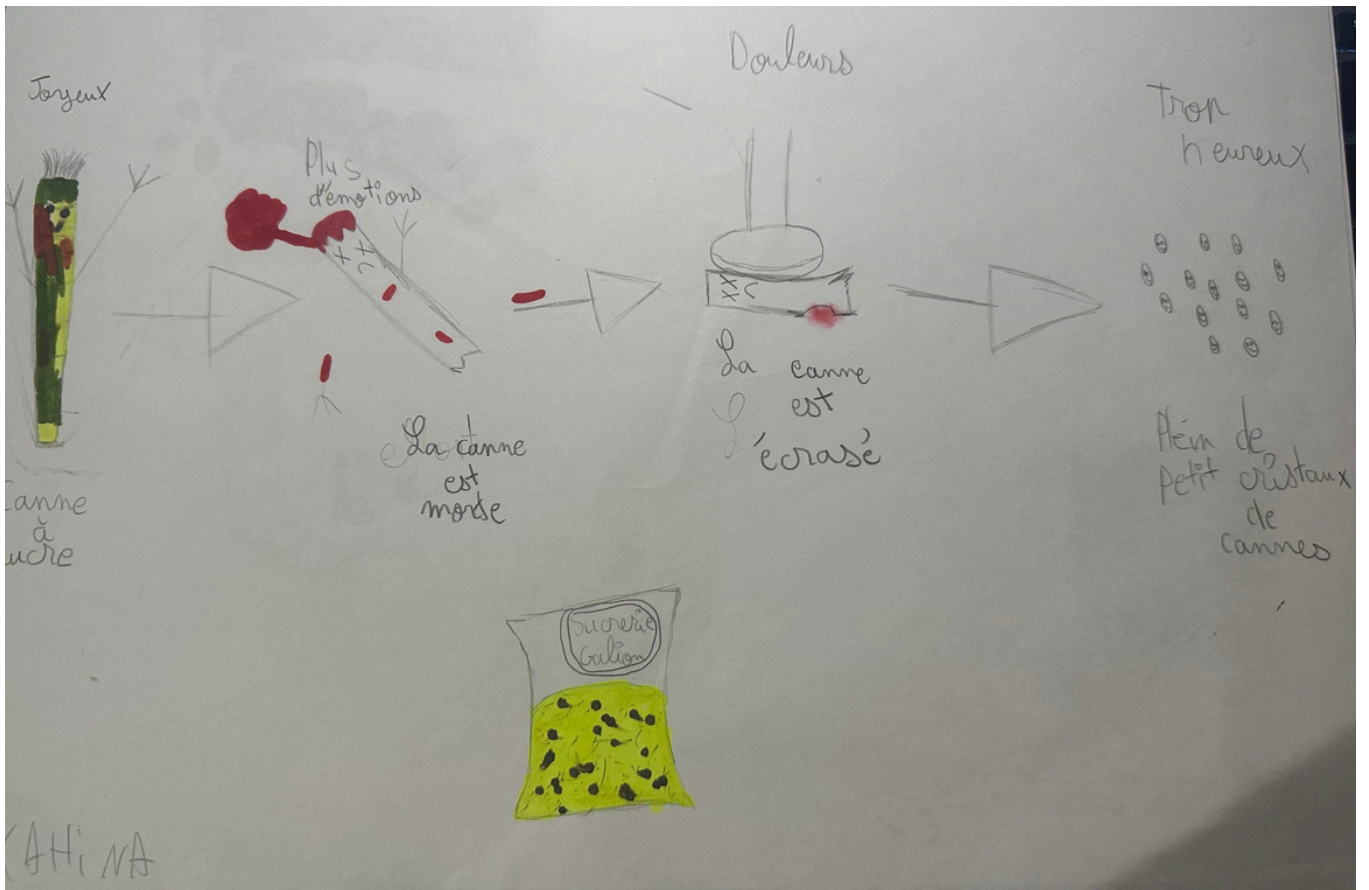
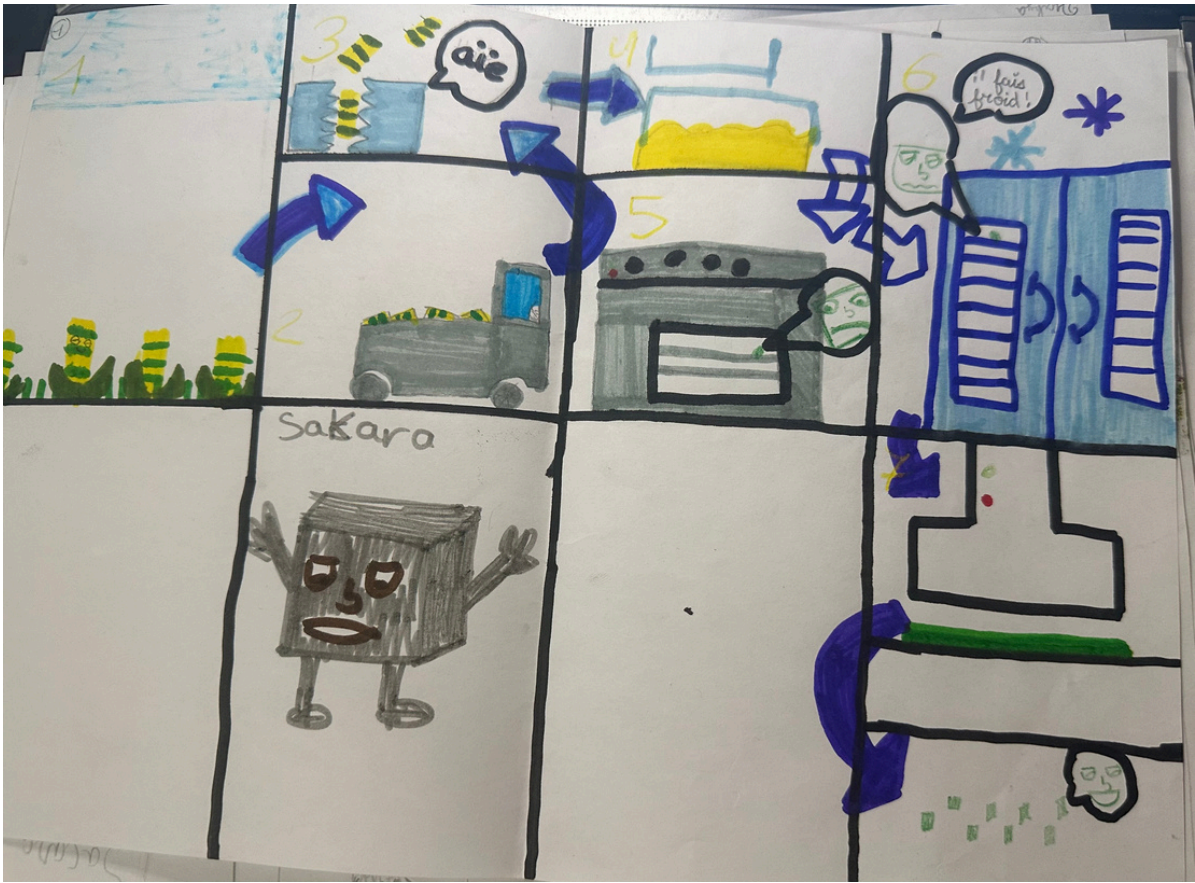
Prise de son et montage: Thomas Burgot.

Avec la participation des professionnels
de la Sucrierie du Galion.

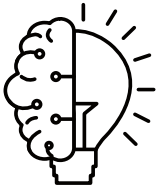
à l'écoute:





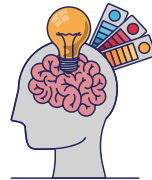


Le projet en atelier d'écriture créative



Développer les compétences transverses

Nous avons à coeur de pouvoir agir sur l'humain, le jeune... Lui permettre de (se) découvrir.. De gagner confiance en lui.. De redécouvrir le travail en collectif dans un cadre bienveillant où il peut mobiliser son expression pour développer un point de vue... et le présenter au Monde!



(Re) Mobiliser la créativité

Nous créons des ateliers adaptés à nos publics. Nous nourrissons nos propositions de leurs envies, de leurs rires, de leurs hésitations, de leurs folies... Avec une approche mêlant Education Populaire et Education Active (inclusive et horizontale).



Réconcilier avec l'écriture

Nous concevons des ateliers où l'écriture est abordée surtout comme outil d'expression (sans correction de grammaire ou d'orthographe) pour prendre le contre-pied de l'éducation formelle en Français. Nous offrons un espace de création artistique où chacun a sa place.



Faire lien avec l'environnement immédiat

Nous mettons en place des stratégies pour ouvrir l'horizon des jeunes en commençant par porter un regard nouveau sur leur environnement direct.

A Propos

LES ATELIERS D' ECRITURE DU LABO DES HISTOIRES

Le Labo des histoires est une association nationale d'intérêt général dont la mission est d'encourager les jeunes à écrire et à faire de l'écriture un moyen d'insertion culturelle et sociale. Elle mène chaque année plus de 2500 ateliers d'écriture créative pour les 6-25 ans, ainsi que des formations, dans toute France, y compris ultramarine.

Organisées en partenariat avec des structures éducatives, sociales et culturelles, ces activités, animées par des professionnels de l'écriture confirmés, réunissent plus de 25 000 bénéficiaires par an et s'adressent tant à des publics éloignés des pratiques culturelles qu'à des jeunes passionnées d'écriture.

Présente sur le territoire de la Collectivité Territoriale de Martinique depuis septembre 2014, l'antenne bénéficie du soutien -entre autres- de la Direction des Affaires Culturelles Martinique.

Son objectif est de permettre à tous de s'exprimer, de laisser libre cours à leur imagination et de créer, rien qu'avec un crayon et une feuille de papier. Les ateliers s'organisent autour du roman, du conte, de la poésie, de la chanson, du scénario, du journalisme ou encore de la BD. Ils interviennent dans des endroits très divers, comme les établissements scolaires, les structures d'éducation populaire, les musées, les centre sociaux, les médiathèques ou les festivals.

Plus d'infos :

www.labodeshistoires.com

conception, réalisation et couverture: Kathy-Liana BRAVO
Impression: Express Imprimerie



donner envie d'écrire



Ce recueil est la production des travaux réalisés par le Labo des histoires, en ateliers d'écriture créative animés par Lucile PAJOT, au sein du Centre de loisirs Tracée de juillet de la commune de Trinité. Cette action est dédiée à la découverte du patrimoine industriel de la commune co-financé par la DRAJES et la DAC/C'est mon patrimoine.

