



"2015, Dix ans après les attentats de Paris"

LE 25 SEPTEMBRE 2025, DANS LE CADRE DE LA SOIRÉE "2015, DIX ANS APRÈS LES ATTENTATS DE PARIS", LE LABO DES HISTOIRES A ORGANISÉ UN ATELIER D'ÉCRITURE AU SEIN DU MUSÉE CARNAVALET.

GUIDÉS PAR L'ÉCRIVAINNE ANNA MEZEY, LES PARTICIPANTS ONT TRAVAILLÉ AUTOOUR DE L'ÉCRITURE POÉTIQUE ET NARRATIVE POUR HONORER LA MÉMOIRE DES VICTIMES, RECONSTRUIRE DU SENS PAR LA CRÉATION, TRANSFORMER LES ÉMOTIONS EN RÉCITS PARTAGÉS ET CONTRIBUER À UNE MÉMOIRE COMMUNE.

DÉCOUVREZ QUELQUES TEXTES RÉALISÉS DANS LE CADRE DE CET ÉVÉNEMENT.

25.09.2025

MUSÉE
CARNAVALET
HISTOIRE
DE PARIS



donner envie d'écrire

d'inquiétude.

Sans m'occuper de ma
soeur, ma grande soeur,
Qui est-elle ? Qui est ma
soeur ?

Ma soeur est parti au
week end prolongé avec
son aman de vie.

Elle a deux ailes et
vole dans le ciel.

Al Capu - I

le meurtre de l'esprit

J'étais en table à GSA, et (pour 10 photos de cuir), il me restait juste un dessin de Capu, dévoré dans un Grand Enchaînement tout au bout de la raison, au milieu des Gachots Communists - Libéral, Transylvani, j'en oubliais où Capu à une dédicace - je lui relate que son dessin m'avait relié à la civilisation. Il m'a fait un dessin de moi écrit par Fidel Castro, et il avait écrit : "Bienvenue à la civilisation, jeûne" Capu nous manque et sa grâce inexplicable de sa simplicité.

Decoin

**2015, DIX ANS APRÈS
LES ATTENTATS DE
PARIS**



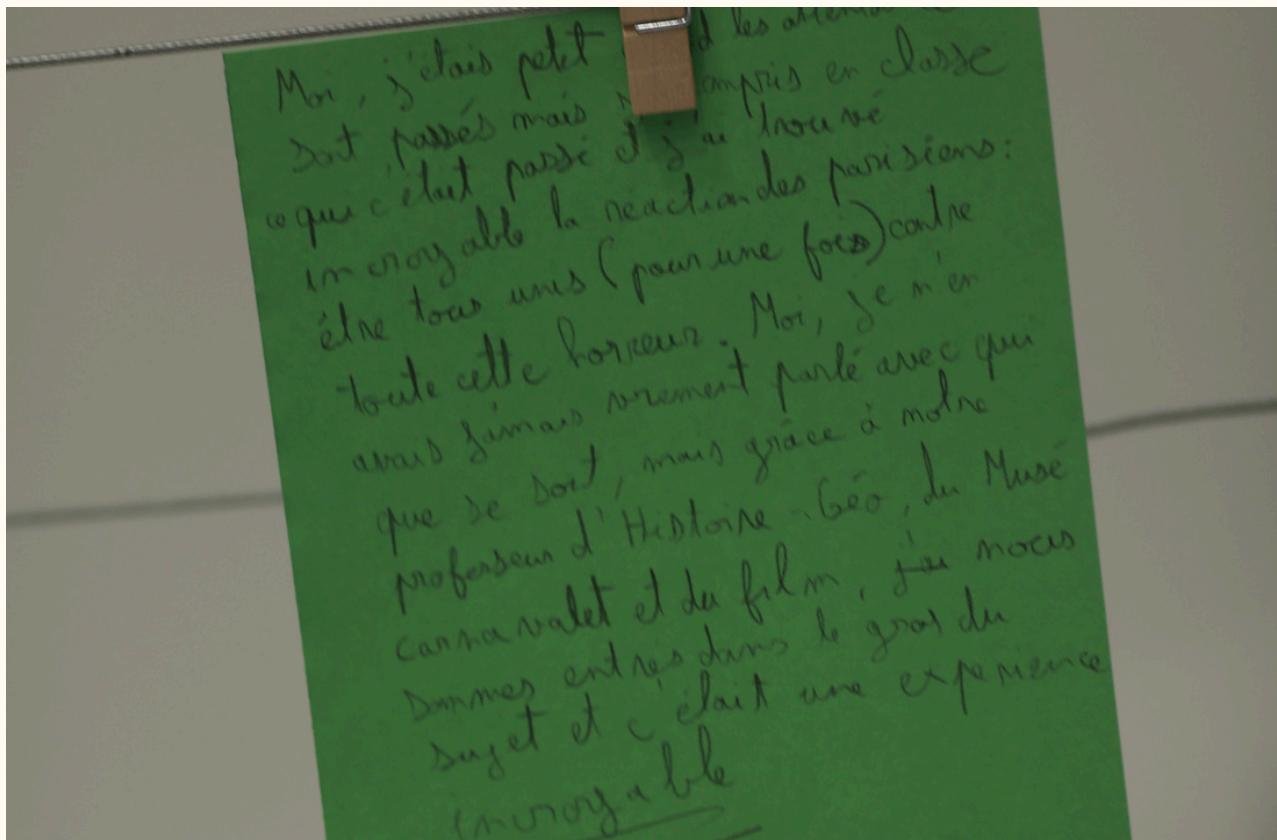
J'étais aux volley ce vendredi soir.
En sortant, les réseaux sociaux
ont fait leur effet : Paris est
attaqué, à ses terrasses de café
que j'affecte tant, dans cette
salle mythique du Bataclan....

J'y étais quelques semaines
en passant : pour moi, c'était un
lieu de la fête LGBT, où l'on
dansait jusqu'au bout de la nuit,
où l'on draguait... Tout ça, on
fait tous les 13 jours. Bref, depuis
ce soir-là, faire la fête à Paris n'a
plus jamais été pareil pour notre
génération de trentenaires. D'ailleurs,
on va plus au Bataclan. Mais on
pense, tous les 13 novembre, à ces
victimes qui aussi ont pu être nous.
Et ça continue à faire mal.

Je voyais ...

TOUT PARIS
ESPÉRER Pouvoir
REMONTER LA
RIVIÈRE DU TEMPS,
ET CHERCHER À
UNIR LE DEUIL ET L'Espoir,
RÊVANT À DEMAIN.

2015, DIX ANS APRÈS LES ATTENTATS DE PARIS



J'étais - les autres, enfin, vous savez...
ils me sont plus et nous sommes, là,
vivants. Heureux parfois, souvent, nous
sommes et nous nous souvenons, alors
nous devons être, pour eux, pour nous
et pour les autres, les suivants, nous
sommes... je suis perdue, attendez, je reprends,
Reprends la vie où ils l'ont laissée, pour
la rendre à toutes les voix, lactées, cassées,
ou sans issue, pour en faire des sentiers battus.

Je ressens ... un sentiment étrange.

Je l'ai vu d'assez près... J'étais à Paris... Mon collègue de bureau nous a raconté avoir recueilli un blessé sur son canapé et en être traumatisé... Les deux filles du louchier du village de mes parents en étude à Paris ont été tuées en terrasse... C'est passé si près et je pourrais avoir oublié.

Je ressens à la fois de la vulnérabilité, de la fragilité, de l'impuissance - car cela peut arriver à tout le monde -

Et au même temps une force profonde car la vie continue et que ce genre d'attaque nous renforcent solidaires, collectifs, résilients.

merci de ménager l'espace et le temps pour ^{de} ce souvenir -

il faut laisser
une trace
pour que rien ne
s'efface
une vie, une mél-
odie, un ours en
peluche, Paris, et
tous les autres

Ceux qui' on m'entend
de plus, mais
qui' nous trans-
mettent, toujours
pour qu'on
transmette,
encore.

