



PLANÈTE CONFIANCE

l'ASE vue par le

Conseil
des
Jeunes



Les membres du Conseil des jeunes 2024-2025 ont eu l'occasion de produire plusieurs supports artistiques pour mettre en mots et en images leurs ressentis et leurs idées de changement.

Accompagnés d'Anna, de Sophie, de Bénédicte et d'Elsa du Labo des histoires, les enfants et jeunes majeurs ont pu se saisir d'outils créatifs et ainsi s'exprimer d'une nouvelle façon au sein de ce Conseil des jeunes.

Leurs productions nous obligent en tant qu'adultes à poser un regard différent et complémentaire sur leurs propositions pour un meilleur accompagnement des enfants et jeunes confiés.

Nous sommes fières de voir le résultat de ces nombreux ateliers animés entre février et mai 2025, qui ont créé de beaux souvenirs entre les enfants, les jeunes majeurs, les artistes et notre équipe d'animation.

Un grand merci à toutes et tous

*L'équipe de l'Observatoire départemental
de la protection de l'enfance*

Au cours de ce projet, trois artistes ont accompagné le Conseil des jeunes de Seine-Saint-Denis pour leur faire aborder, d'une façon créative, les thématiques balayées lors des différentes rencontres du Conseil des jeunes. Sophie David, conteuse et musicienne, a fait inventer au groupe des 6-11 ans un conte collectif ; Anna Mezey, autrice et artiste visuelle, a fait composer au groupe des 12-15 ans des collages et affiches. Enfin, les deux ont fait écrire des textes personnels aux deux groupes des 16-25 ans. L'ensemble de leurs créations sont rassemblées dans ce recueil, qui présente également le reportage dessiné par Bénédicte Eustache, journaliste, qui a pu assister à une rencontre de chaque groupe.



donner envie d'écrire

Nous remercions l'ensemble
des enfants et jeunes majeurs
ayant participé au Conseil des jeunes
sur l'année 2024-2025,
parmi lesquels :

Aaron, Abdul, Adonaï, Agnès,
Ahanaf, Amadou, Aman, Ali,
Alseny, Amoin-Flavie, Angelina,
Axelle, Ayman, Bintou, Camila,
Cheikne, Cherif, Cloé, Daive,
Déborah, Digne-Oncele,
Diouldé, Dipa, Doliane,
Elisabethe, Elyan, Emily,
Enzo, Fatimata, Fodil, Franck,
Grace, Gustave, Hajar, Hamza,
Ibrahima, Idriss, Ismaël, Issa,
Jayson, Jean-Marc, Jenny,
Kadosh, Kais, Kassandra,
Koudjedi, Khalil, Kouraba, Lalya,
Leonardo, Loqman, Mamassa,
Mamoudou, Mara, Maria,
Maria, Marie, Marie-Céline,
Marina, Marwan, Myriam,
Melina, Mohamed, Mohamed,
Morgane, Nabil, Nail,
Namakan Moussa, Nephtalie,
Olivia, Paris, Quentin, Rokia,
Saïd, Saïda, Sami, Sarah, Sarah,
Scheryne, Sharna, Sindou,
Tayeb, Thankgod, Thierno
Youssef, Ulrich, Walid, Yaya,
Ylana, Ziana,



Pourquoi participez-vous
au Conseil des jeunes ?

Paroles des jeunes :

"Des foyers, j'en ai fait plusieurs,
et il y a plein de choses qui
ne vont pas. Alors j'ai voulu venir
pour partager sur les choses
qui peuvent être améliorées."

"Il m'est arrivé des choses pas très cool,
et j'ai pensé : ça, c'est pas OK.
Alors je viens au Conseil des jeunes
pour éviter que la même chose
n'arrive à d'autres."

"Euh, moi je viens à cause du repas,
hein. J'en ai besoin parce que là
on fait grave des tâches intellectuelles!"



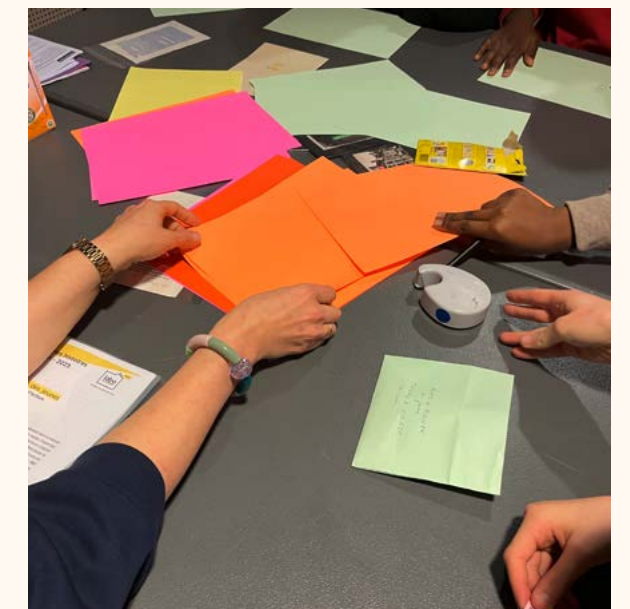
Le Conseil des jeunes vu
par les enfants et les jeunes :

"Un endroit où l'on peut s'exprimer,
un endroit où nous pouvons
changer la vie des enfants placés."

"Un endroit où
on partage nos ressentis."

"Un moyen de faire porter ma voix
et amener à des changements."

"Un endroit où on peut
poser toutes les questions
sur ce qu'on ne comprend pas."



Paroles des adultes :

"Le conseil des jeunes,
c'est super parce que ça donne
la parole aux premiers concernés :
c'est important de les écouter et
de leur montrer qu'on les écoute."

Psychologue

"J'ai participé l'an dernier
à la première édition du conseil
des jeunes, sur idée de mon éducatrice.
Et j'ai adoré! Alors cette année,
j'y prends part à nouveau, et cette fois
en aidant à l'organisation."

Les artistes



Sophie David

Diplômée en littérature, en formation musicale, violoniste, conteuse et autrice, Sophie David aime les mots sous toutes ses formes. Elle aime mélanger écriture, oralité et musique de la langue, travailler le rythme de la langue écrite. En tant que conteuse, elle réécrit les contes traditionnels pour les conter sous forme de spectacle, accompagnée de musique. Son spectacle *Sautillons, Sautillez, Sautons* en duo avec la chanteuse Véronique Bourin mélange conte et chant lyrique. À la musicalité des mots vient se superposer la musique ancienne. Les mots viennent toujours se lover, prendre la forme de la musique. Sophie David accompagne également tous ses spectacles solo avec son violon, des chansons créées pour l'occasion et des petites percussions : *L'araignée qui fait fil*, contes des Antilles, *Le petit pestac'* des Pirates ou encore *Haricot et Hirondelle*, contes de la Nature. Sophie David est par ailleurs autrice de nouvelles et a gagné le concours Welter de la nouvelle 2016 et vu plusieurs de ses nouvelles publiées dans des revues.

// *J'ai aimé rencontrer ces jeunes, découvrir leurs parcours, leurs enthousiasme, force de propositions et implication dans le conseil des jeunes, mais aussi dans l'écriture.* //



Anna Mezey

D'origine suédo-hongroise, Anna Mezey vit à Paris depuis 2005. Diplômée en création littéraire et en sociologie, elle travaille la langue française comme un art plastique, se servant de ses textes comme matière première pour des installations, des collages ou des performances en milieu urbain ou en galerie. Entre poésie et prose, réel et imaginaire, son écriture s'inspire du déracinement et de la construction de l'identité à travers une langue nouvelle, ses textes sont publiés dans différentes revues et anthologies. Elle anime régulièrement des ateliers d'écritures et travaille également comme traductrice littéraire du français vers le suédois.

// *Ça été très intéressant d'accompagner les jeunes dans ce projet et de mieux comprendre leur situation. C'était un plaisir de les voir impliqués et motivés pour participer à la réalisation de différents œuvres. J'ai été impressionnée par leur curiosité et par leur enthousiasme!* //



Bénédicte Eustache

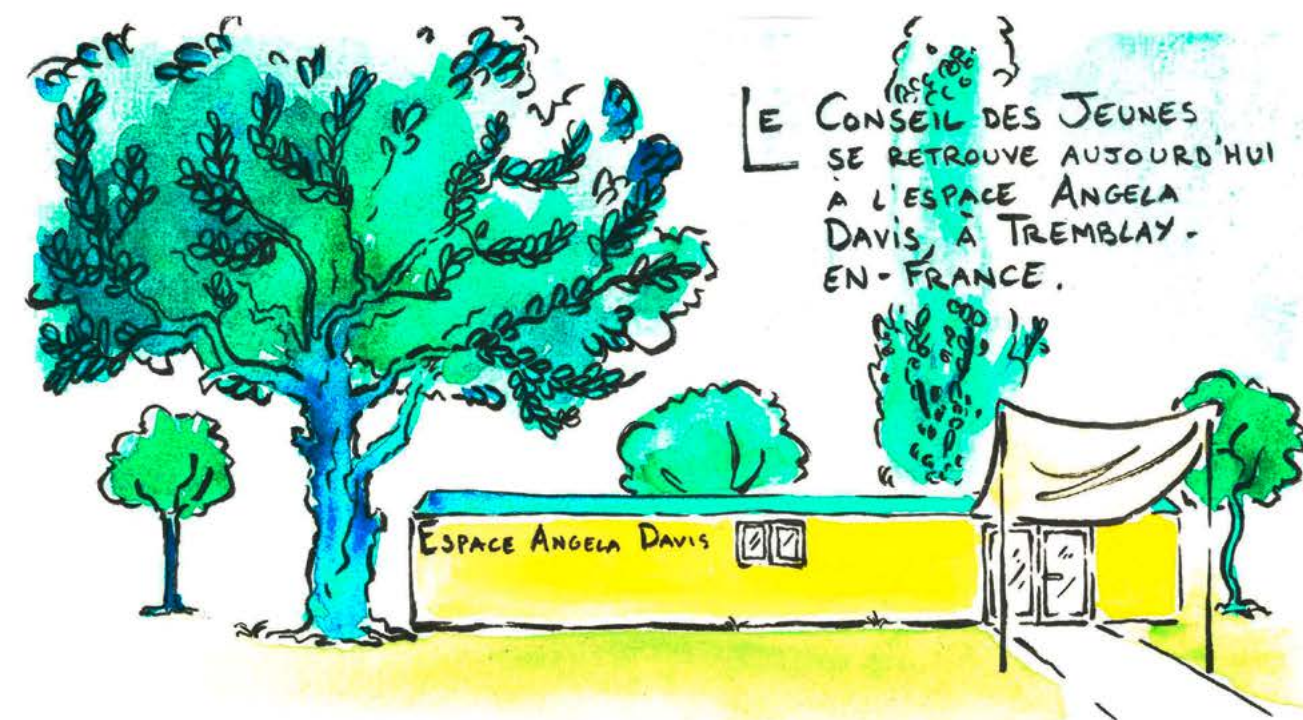
La passion de Bénédicte, c'est trouver la forme la plus adaptée, en mots ou en images, pour faire comprendre des sujets complexes. Journaliste d'opinion pour des médias culturels francophones ou anglophones, elle est également illustratrice, ce qui lui permet de créer et d'illustrer elle-même des reportages dessinés. Elle a travaillé pour des clients comme le CNRS, les éditions de l'Herne et *The Irish Times*.

// *Pour créer ces reportages dessinés sur le Conseil des Jeunes, j'ai assisté à plusieurs après-midis en compagnie des différents groupes. J'ai été impressionnée par l'enthousiasme de ces jeunes qui veulent faire changer les choses. Je remercie l'ASE et le Labo des histoires qui m'ont permis de faire cette expérience très enrichissante.* //

Les coulisses
du

CONSEIL DES JEUNES

groupe des 6-11 ans





Canne à Sucre et Pipoja,

*un conte créé par
le groupe des 6-11 ans*

Avec Sophie, le groupe des 6-11 ans
a imaginé sur plusieurs séances un conte
mettant en scène deux personnages,
Canne à Sucre et Pipoja.

Canne à Sucre et Pipoja sont frère et sœur. Ils viennent tous les deux de la ville de Krakou. Un jour, leur famille, la famille Désespère les abandonne en forêt parce que Pipoja pète tout le temps et ils en ont assez.

Les deux enfants sont seuls et ont peur dans l'obscurité des arbres. Pipoja monte alors sur le dos de son frère Canne à Sucre. Canne à Sucre mange beaucoup de sucre, des pommes, des fraises, des mangues, des bananes. Il a un sac à dos magique, il suffit qu'il demande des fruits et il les a. Comme le garçon mange beaucoup de fruits, il pète, pète et pète et...les deux enfants s'envolent! Et volent au-dessus de la forêt!

« Quelle est cette bonne odeur de fruits? » demandent les habitants de la forêt quand les deux enfants passent au-dessus d'eux dans le ciel.

Un soir, alors qu'ils passent au-dessus de la ville de Clou, ils aperçoivent une ferme et son poulailler. Soudain, ils voient un renard sur le point de voler une poule. Canne à Sucre prend son élan et descend en piqué vers le sol, Pipoja s'accroche à son frère de toutes ses forces : « Ahhhhhhhhhh » crie-t-elle, effrayée. Ils s'approchent du renard pour délivrer la poule. Le renard s'enfuit et va se cacher derrière un arbre. La poule pense que les enfants veulent la manger : elle leur donne des grands coups de bec!

Une fois rassurée, la poule retourne dormir dans son poulailler.

Le renard, quant à lui, s'est fait mal à la patte en s'enfuyant et il gémit : « aïe, aïe, aïe! ».

Les enfants le rejoignent.

— Laissez-moi tranquille! crie le renard blessé.

— On ne veut pas te faire de mal, répond Canne à Sucre, on veut juste t'aider.

— D'accord, alors je vous donne un poil magique qui va vous montrer le chemin et vous protéger.

Le renard s'arrache un poil avec les dents et le tend avec une patte.

— Merci, répondent les enfants en chœur, comment tu t'appelles?

— Je m'appelle Tacazipi, répond l'animal.

— Cela signifie quelque chose? demande Pipoja.

— Tacazipi signifie : « fais-moi confiance! »

Les deux enfants dorment et repartent le lendemain matin après avoir pris un bon petit déjeuner de fruits. Ils volent, volent et volent pendant longtemps. Ils arrivent au-dessus d'un désert rouge et orange, le désert Mimosa. Toute personne qui passe au-dessus ou dans le désert est immédiatement brûlée. Mais les enfants sont protégés par le poil de Tacazipi.

Le désert est dominé par l'aigle Zimono, qui signifie la colère. Zimono est le chef du désert, c'est lui qui fait la loi. Zimono est tout le temps



en colère, contre tout. Et surtout il ne veut pas que l'on traverse son territoire. L'aigle fait capturer les enfants avec un appareil photo magique qui les éblouit avec un flash, ils sont ensuite téléportés et emprisonnés dans une cage en fer dans la prison du désert. La prison est couverte de fleurs empoisonnées et d'araignées noires, poilues, grosses et venimeuses, il y a aussi des serpentards, des anaconkras, des hippopocras. Tous ces animaux empêchent les enfants de s'échapper.

Pour s'échapper de la prison, Canne à Sucre pète, pète, pète et ça sent tellement mauvais que les animaux tombent tous dans les pommes! À ce moment-là, un orage éclate, la foudre tombe sur la serrure de leur cage et la porte s'ouvre. Pipoja et Canne à Sucre sont libres. Avant de quitter la prison, ils récupèrent leur sac magique et lui demande : « peux-tu nous donner deux masques pour que l'on puisse cacher nos visages? » Aussitôt dit, aussitôt fait, deux masques apparaissent : un noir et bleu méchant pour Canne à Sucre et un noir et blanc gentil pour Pipoja. Ils peuvent ainsi quitter le désert Mimosa sans qu'on les reconnaisse.

Ils volent, volent, volent tellement vite qu'ils remontent le temps et arrivent sur une autre planète, dans un pays nommé Baby-foot. Toutes les maisons de ce pays sont des ballons noirs et blancs, les routes sont orange, les voitures sont en forme de baby-foot. Ce pays a des règles spéciales : les maisons sont pesées régulièrement, Leur poids ne doit pas dépasser mille kilos. Si leur poids dépasse mille kilos,

les maisons sont détruites. Alors les habitants font très attention et font souvent faire des régimes à leur maison.

Canne à Sucre et Pipoja se retrouvent dans une ville de ce pays. Ils sont sur le point de traverser une route quand ils voient une voiture foncer sur une famille devant eux. Vite, les deux enfants interviennent et aident la famille à traverser.

La famille s'appelle la famille Canne, ils remercient chaleureusement les enfants de les avoir aidés et leur demande :

— Avez-vous une famille?

— Non, répondent Pipoja et Canne à Sucre.

— Voulez-vous venir chez nous?

Les enfants hésitent parce que ce sont des inconnus, mais ils finissent par accepter parce que la famille Canne semble agréable et seulement pour quelques jours d'abord, le temps d'apprendre à se connaître.

La maison de la famille Canne est bien remplie : il y a une piscine, un jardin, un trampoline, une salle de jeu, tout ce qu'il faut pour que des enfants soient heureux! Les deux enfants s'installent chacun dans leur chambre. Celle de Pipoja a des murs roses, on y trouve une licorne, un miroir et celle de Canne à Sucre à des murs bleus et rouges, on y trouve une PS5, un miroir, un grand lit, un petit chien et un ananas qui parle, qui le réveille le matin et lui donne son petit déjeuner.

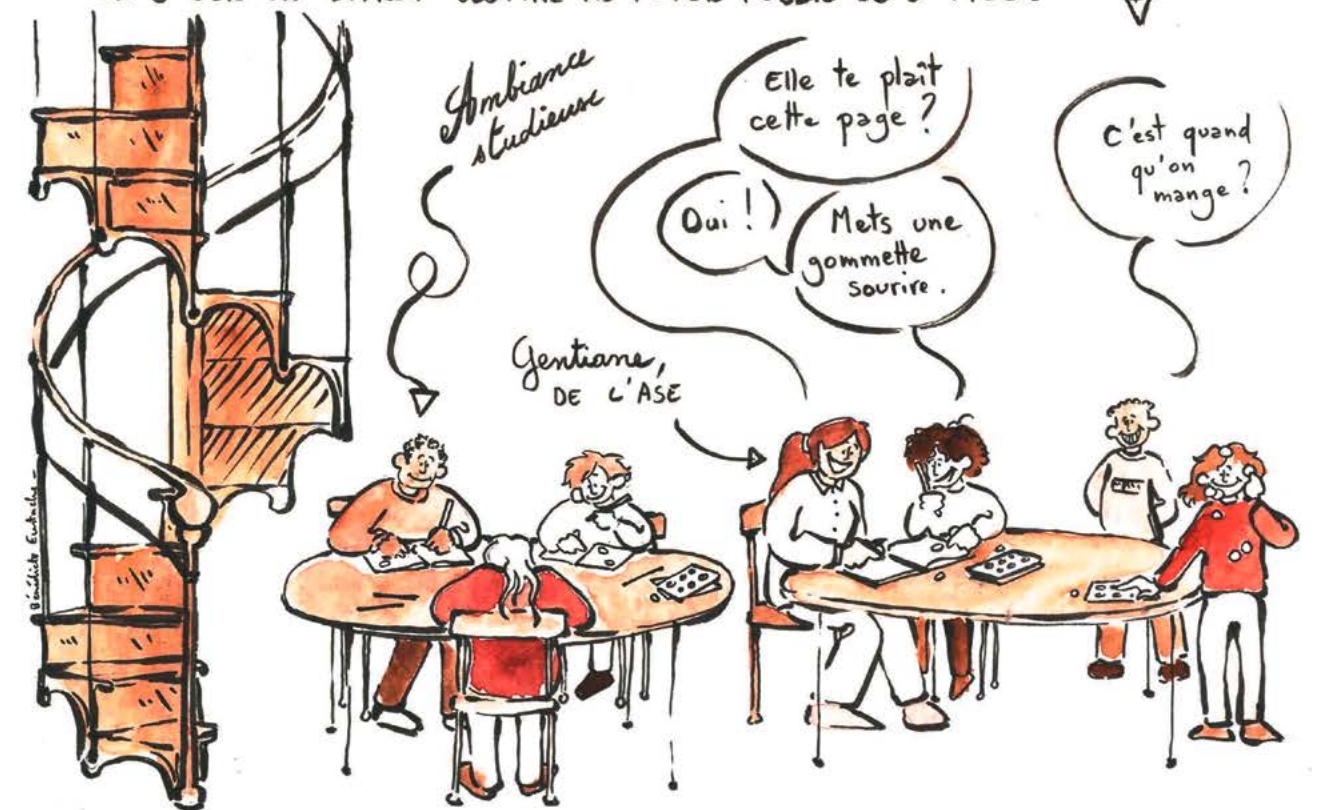
Les enfants découvrent un peu plus tard qu'ils ont atterri sur la planète Confiance.

Les coulisses du CONSEIL DES JEUNES

groupe des 11-15 ans

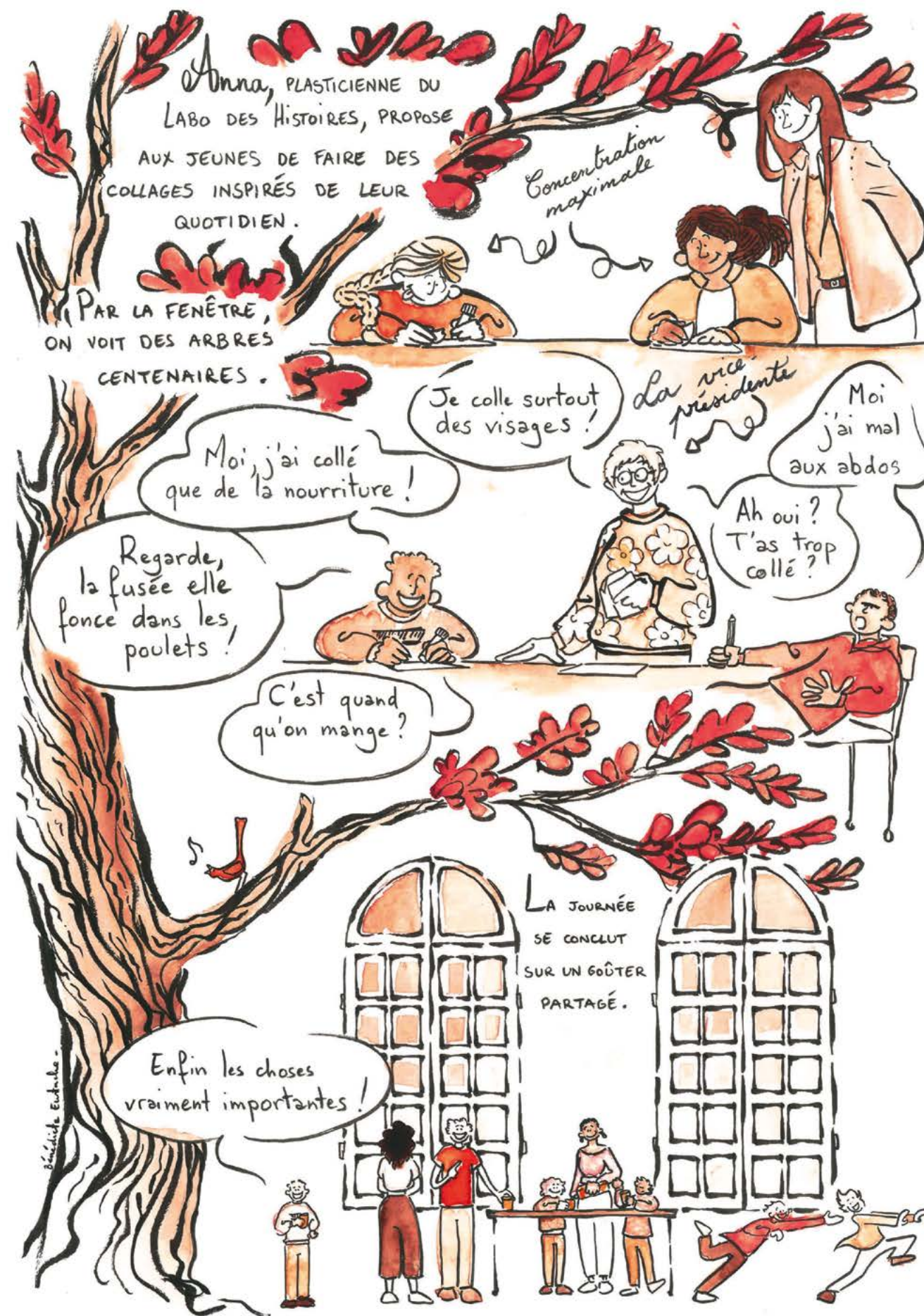


Aujourd'hui, les jeunes sont invités à donner leur avis sur un livret destiné au futur public de L'ASE.





* Les prénoms des jeunes ont été modifiés.



Collages, affiches et cut-up



Avec Anna, les enfants et adolescents ont composé des œuvres associant textes et images à partir des thématiques travaillées lors des rencontres du Conseil des jeunes.



Avoir davantage de temps
avec les éducateurs,
c'est comme un gâteau,
car nous pouvons avoir
du temps avec les éducateurs
en cuisinant,
en faisant un gâteau.

Cuisiner ensemble,
c'est comme un chat,
car c'est vraiment agréable,
c'est comme un câlin,
un moment sympathique.



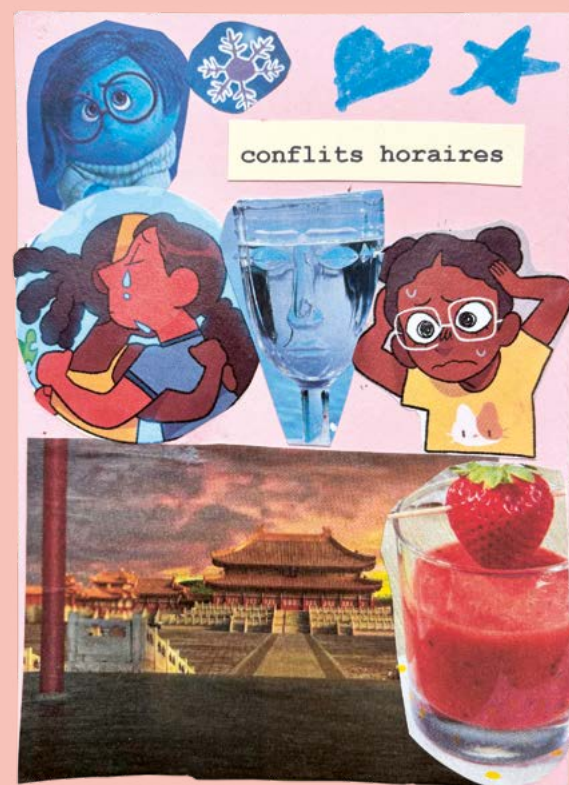
Le collège *c'est comme* la mer
pour nager dans les cours.

Rendre visite à ses anciens lieux d'accueil
ce n'est pas pour nager dans la piscine.

Ma prise d'autonomie *ressemble à* un arc-en-ciel.

Organiser des activités manuelles,
ce n'est pas comme la lune,
ça ne nous fait pas flotter.

Cuisiner ensemble c'est comme la colère,
car des fois on peut se chamailler pour
mettre ou ne pas mettre un ingrédient.



Le collège *ce n'est pas*
comme un oiseau,
car ça ne nous fait
pas voyager.

Voir ses amis
c'est comme le ciel,
car ça fait du bien.

Ma prise d'autonomie *c'est pas comme* un rouge à lèvres,
parce que ce n'est pas si simple (ça met plus de temps).

Une sortie au restaurant *c'est comme* les étoiles
parce que nos yeux brillent devant le plat.



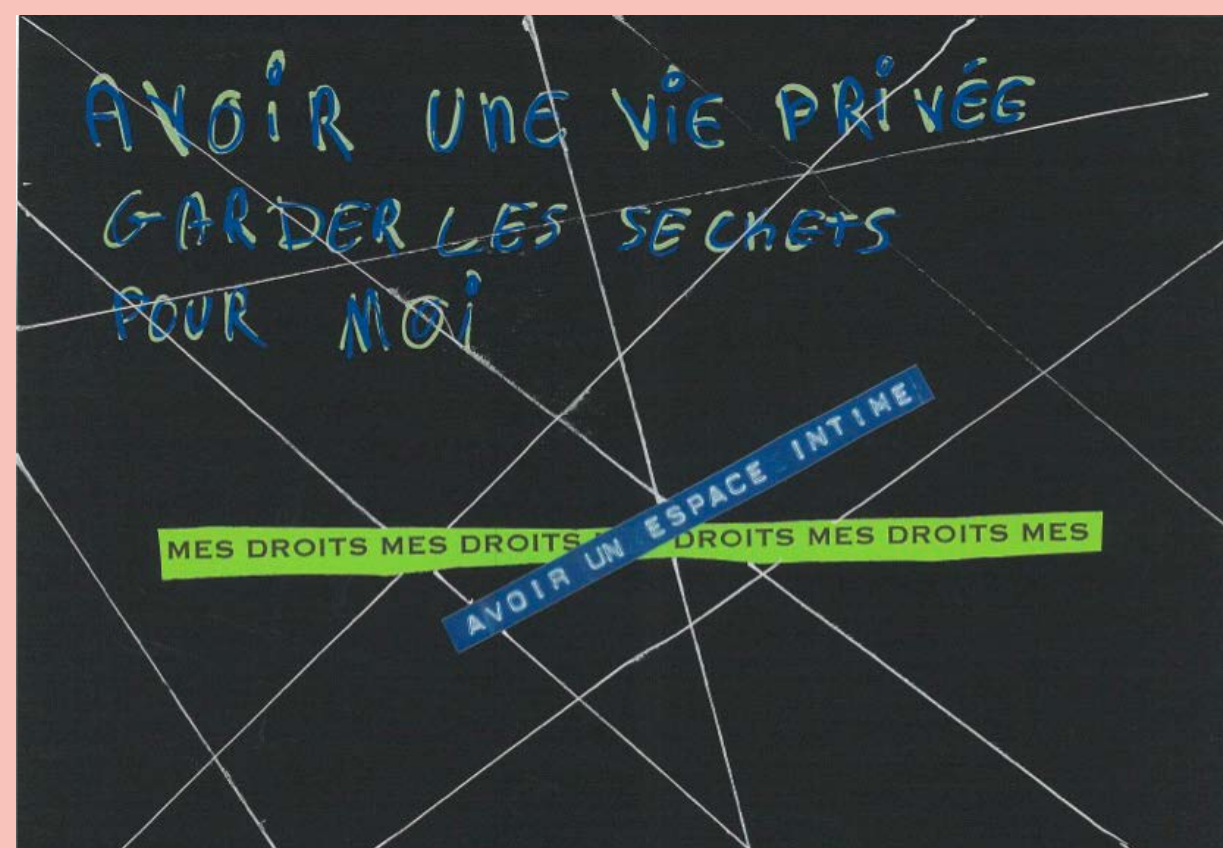
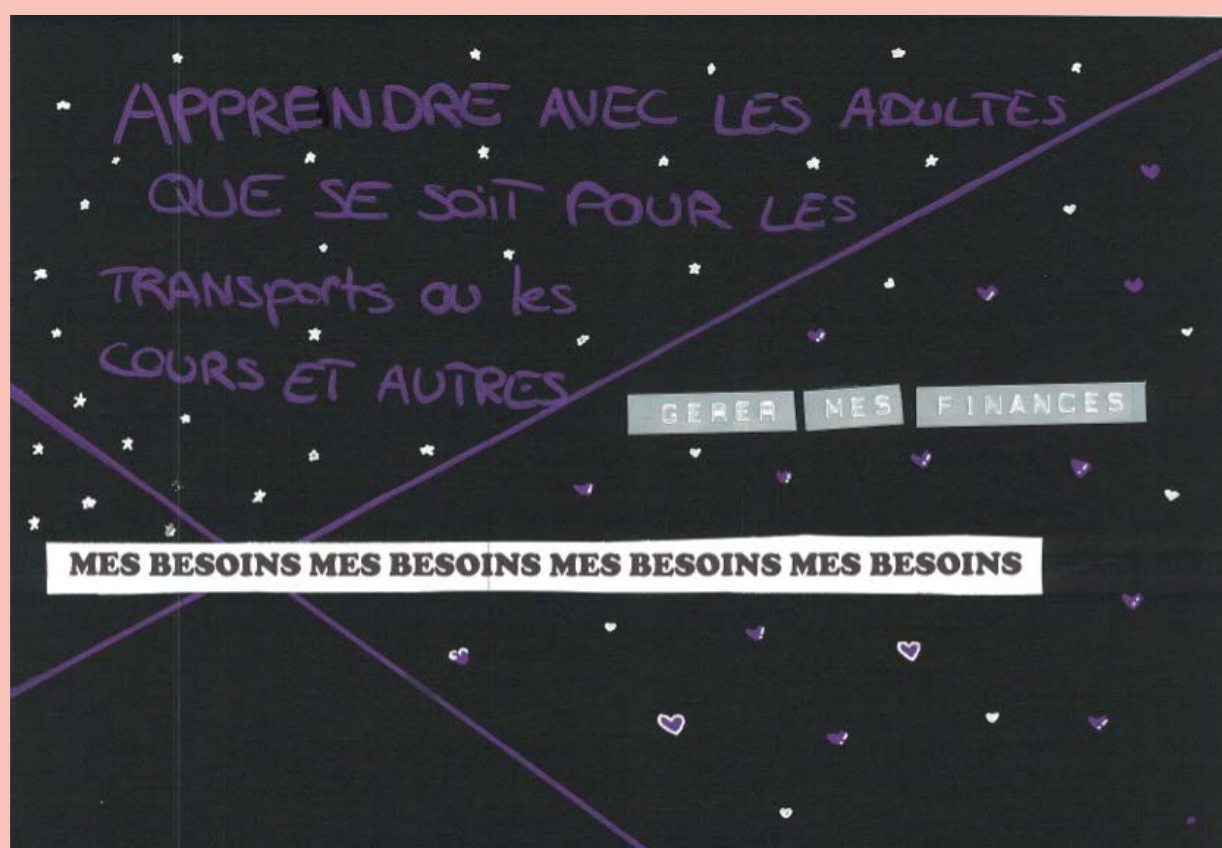
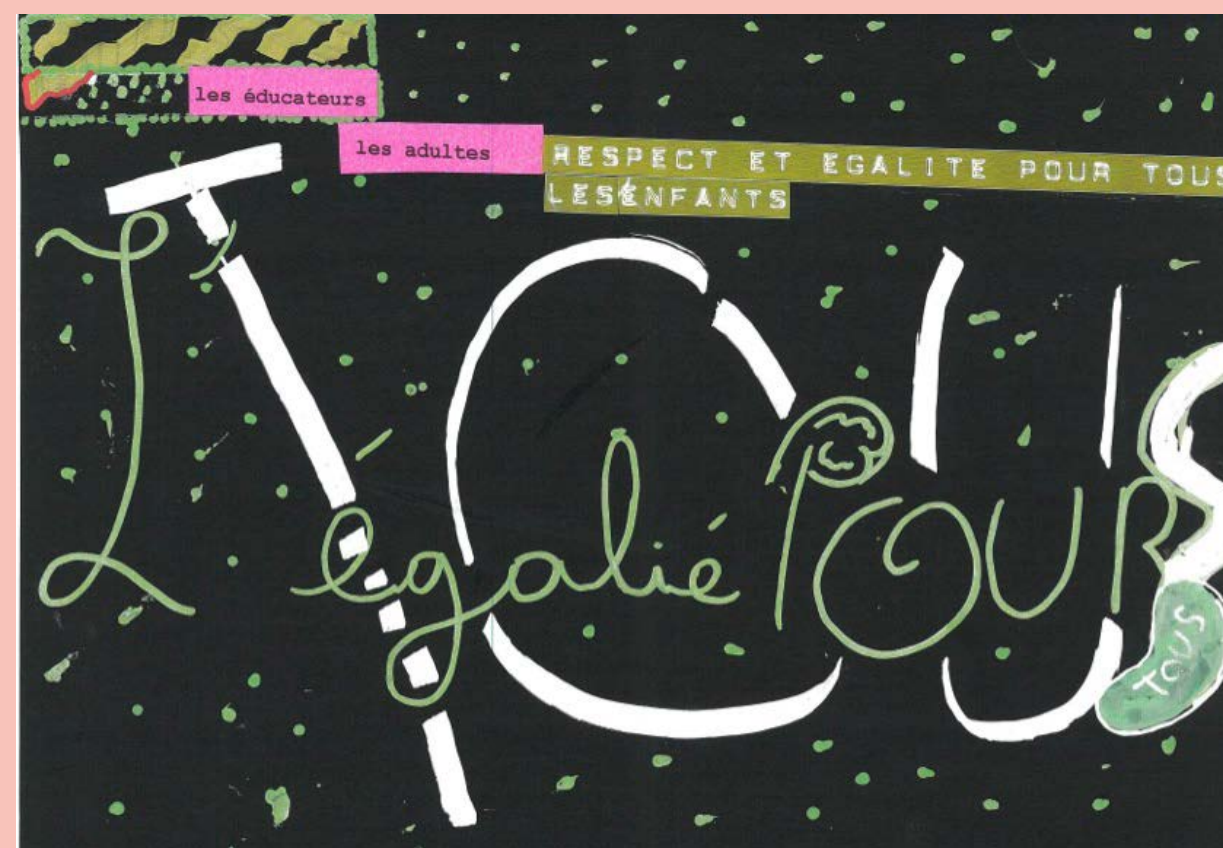
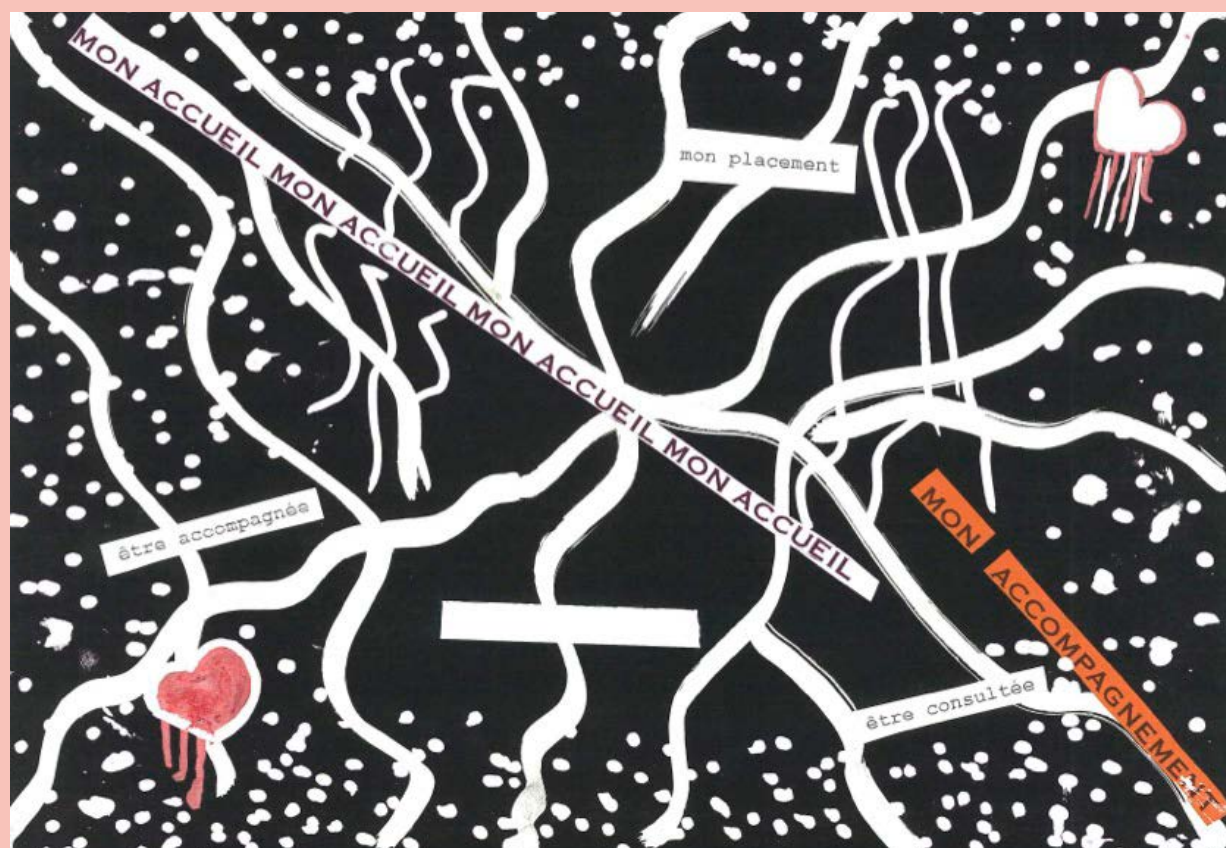
Se rendre à son lieu de culte, c'est comme le voyage,
car on peut visiter des lieux sacrés (religieux ou pas).

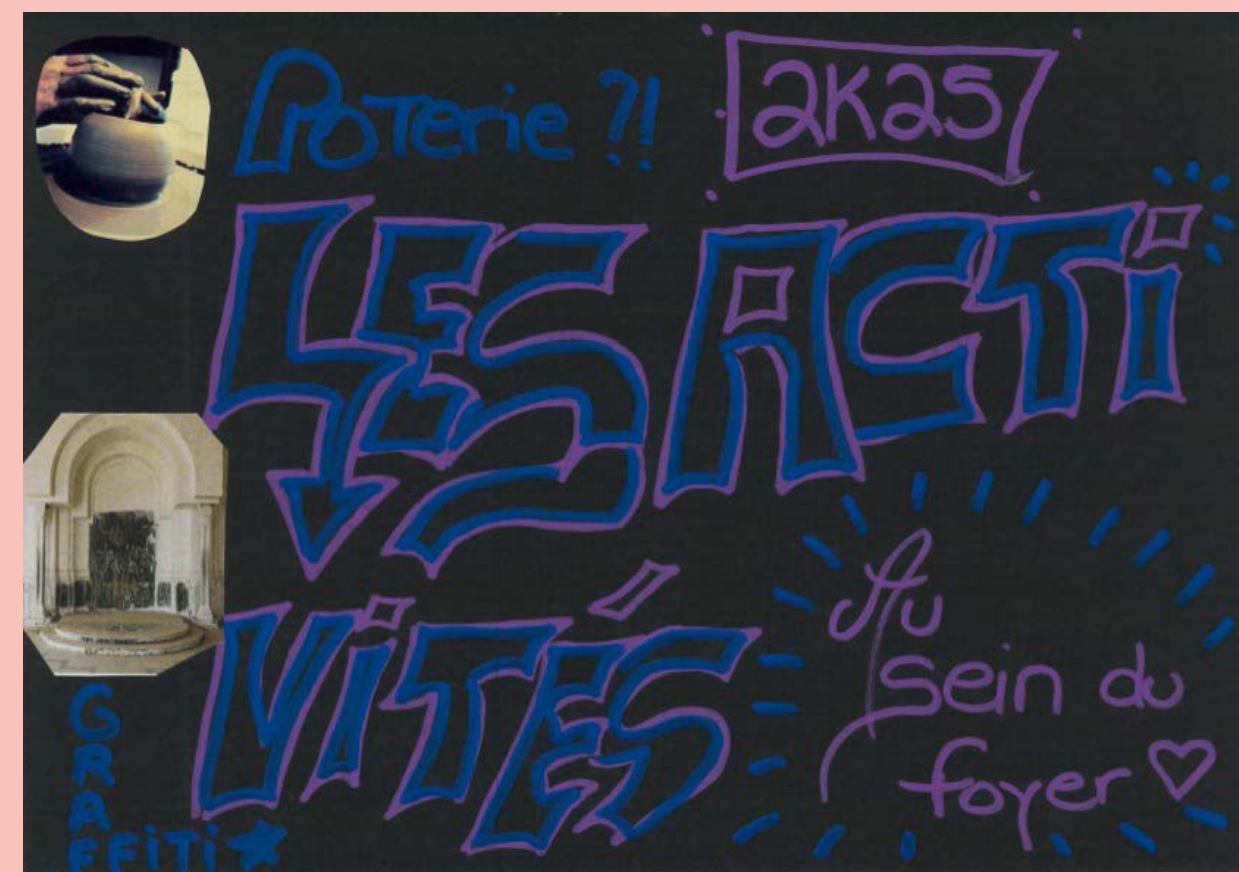
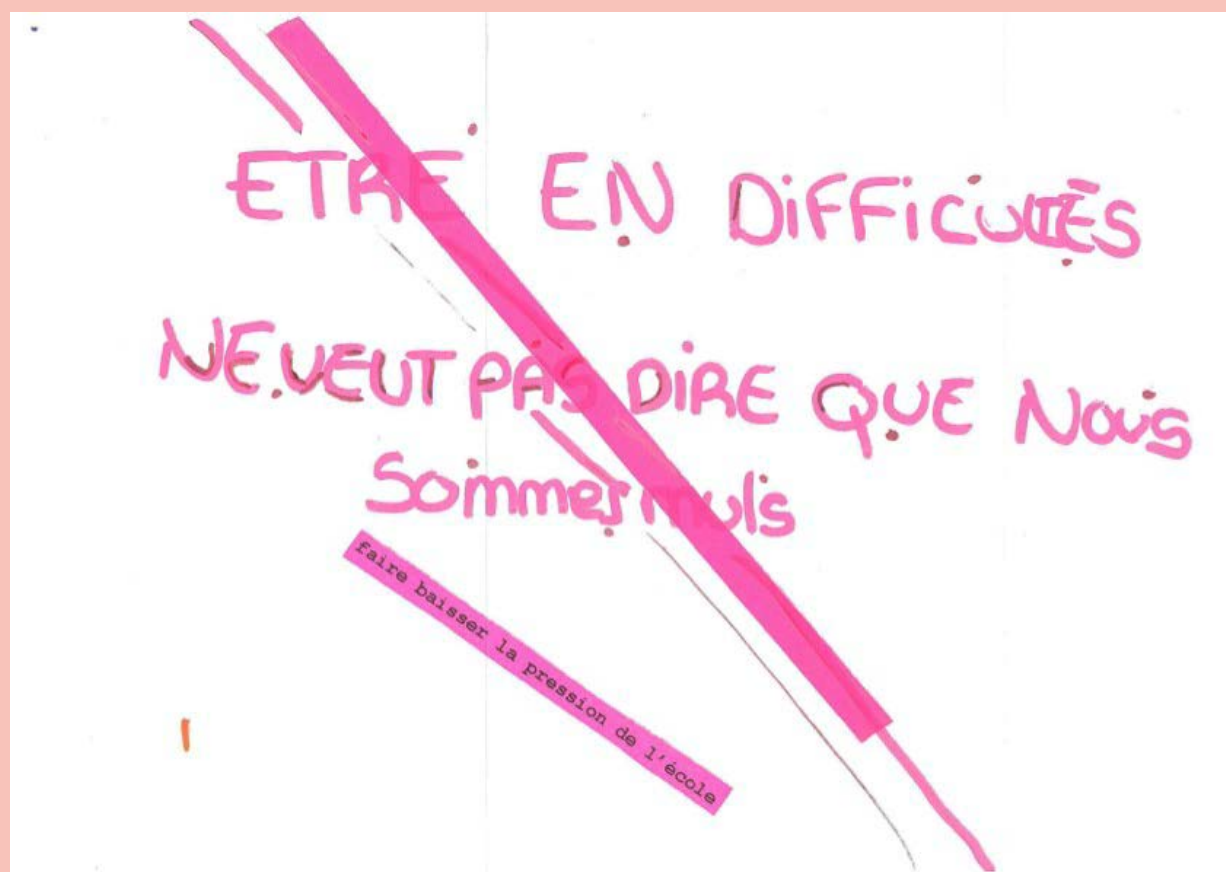
Voir ses amis c'est comme un tournesol,
car c'est magnifique et c'est apaisant.
C'est stupéfiant.

Rendre visite à ses anciens lieux d'accueil *c'est comme* le sucre.
On se lasse vite.

Partir en séjour *c'est comme* le soleil,
ça fait du bien mais faut doser.

Faire une sortie à Disneyland, *c'est comme* un poème.
On vit une aventure féérique à chaque fois





Les coulisses du CONSEIL DES JEUNES

premier groupe des 16-25 ans



* Les prénoms des jeunes ont été modifiés.





/// Avec Anna, les jeunes ont composé une création collective.

Le monde est nous

Le monde est de plus en plus surprenant
merveilleux et décevant
vaste et contrasté
trop dur pour les cœurs purs

Le monde est fait de fusain noir
et personne ne pourra le voir

Je suis un lieu où résident plusieurs choses
contrasté et vaste
une perception

Le monde est mon tel ma douche
ma chambre le soleil sur le canal

Le monde est le 9.3
rose

Je suis fait de frontières

plein de surprises

Je suis abimé

plein de nouveaux rappeurs

Le monde est sympa
améliorable et compliqué
le monde est abimé

Je suis faite de fusain noir
et personne ne pourra me voir

Je suis méchant
trop dur pour les cœurs purs
Je suis dans un sens inverse
plein de pollution
abimé

Le monde est méchant
on peut faire confiance à personne
Le monde est propre à chacun
mais plus tard il ne fera qu'un

Le monde
est une perception

est dans un sens inverse

est nous

Ce que je suis



Avec Anna et Sophie, les jeunes ont été invités à écrire sur les objets, personnes ou souvenirs importants pour eux, sous forme de listes ou bien de textes plus personnels.

Choses les plus gênantes :

- ☺ D'être tombé devant tout le monde
De me faire recalcr par un garçon
- ☺ L'école
- ☺ Mon corps
Mes amies
Mes cheveux

*Mon objet préféré
C'est mon téléphone
j'utilise les réseaux sociaux*
Quentin

Choses que j'aime entendre

- ☺ Que je suis belle
Que j'ai des beaux yeux
J'ai eu mon stage à JD sport
- ☺ La musique
Des mots de soutien
Que je fais de mon mieux
Que je peux le faire
- ☺ Entendre les rires, les gens
La mère et l'océan
La musique
Les oiseaux
"Tu sens bon" ou "tu es bien habillé"

*Mon objet préféré
Un carnet de dessin en liège
Qui est protégé de toute neige
J'y dessine des dinosaures
Qui n'ont pas connu le même sort*

Feather

*Mon objet préféré
c'est mon cœur
La valeur de mon cœur
est inestimable et mon cœur
est pur
Même si j'ai l'air méchant
et que ma vie a été gâchée
mon âme et mon cœur
resteront toujours mon objet
préférre parce que le cœur
est tout.*

Leonardo

*Je veux vous raconter une
histoire de mon pendentif.
Il était à ma mère, elle me
l'a offert depuis l'âge de 7 ans.
C'est de l'argent. Je le laisse
à la maison car j'ai peur
qu'il tombe. Je le garde dans
ma valise. Je voyage avec
mon pendentif.*

Dipa

Choses qui me font peur :

- ☺ De ne pas me plaire dans mon métier, parce que j'aime bien tenter de nouvelles choses
De vivre à la rue
Les moustiques
- ☺ Les araignées
- ☺ Ma situation financière future
Ma motivation qui peut chuter à tout moment de manière injustifiée
Les araignées
Parler en public aux gens
Sociabiliser
- ☺ Les serpents
- ☺ La foule

Choses qui me font du bien :

- 😊 Rire avec mes amis
 - Le soleil
 - Les vacances
 - Dormir
 - Faire du sport
 - Les douches chaudes
 - Les câlins
 - La musique
- 😊 La douche
 - Prendre soin de moi
- 😊 Être soutenu
 - Me détendre en jouant aux jeux vidéo
 - Écouter de la musique
 - Être bien entouré
 - Rigoler avec mes amis
 - Un moment de partage avec les proches
 - Les câlins

J'écris dans mon journal intime, à n'importe quel moment, que ce soit quand j'ai des idées inspirantes en tête, ou quand je ne me sens pas bien, quand je suis dans des moments de doute, ou quand j'ai envie de tout simplement raconter des anecdotes. C'est assez libérateur d'écrire dans mon journal, pour l'instant j'écris un peu de tout dedans je ne mets pas de restrictions. Je vais en créer un nouveau plus tard, ou plusieurs assignés à chacun un rôle. Par exemple, je sais que je veux écrire plusieurs journaux intimes, que j'assignerai pour chacun de mes meilleurs amis, en mettant dedans chaque chose qui les représente, chaque chose qui fait que je les aime, chaque anecdote du moment de partage que je chéris ou des personnages, des musiques qui me font penser à eux. Enfin, bref, mon journal, c'est vraiment mon jardin secret, mon monde imaginaire ou j'inclus tout ce que j'aime, ce que je chéris moi aussi, ce qui me fait peur ou ce qui ne me répugne. C'est aussi que peu de personnes peuvent y avoir accès, mais pas au contenu entier.

Galaxie intérieure

Choses qui me font plaisir :

- 😊 Un casque F1 de pompier
 - Une veste F1 de pompier
 - Un pantalon F1 de pompier
 - Une chemise / T-shirt de pompier
 - Une ceinture de pompier
 - Des bottes de pompier
 - Un écusson de grade de pompier
- 😊 La boxe
- 😊 J'aime bien les poupées, les doudous, l'argent
- 😊 Dominique de Villepin
 - Andrea Bocelli
- 😊 De la soude concentrée pour préparer ma vengeance

Je vais vous raconter l'histoire de mon téléphone. Parce que c'est maman qui me l'a acheté le jour de Noël 2024. Et puis quand ma maman me manque je regarde mon téléphone et je regarde les photos de ma maman quand je ne suis pas bien, et puis je l'appelle. Quand je vais pas bien du coup mon téléphone est très sentimental. Voilà pourquoi je ne veux pas le casser ni le perdre sinon je serai pas bien.

Jenny

Les beaux objets que je partage avec les autres :

- 😊 Mon sac
 - Mes affaires
 - Mes amis
 - Mes bracelets
- 😊 Ma bague à mon annulaire gauche
 - La nourriture
- 😊 Mon idée

Le souvenir de ma bague : c'était au mois de décembre 2024 (je crois) j'étais avec mon amie dans une salle informatique. Nous étions restés après les cours pour avancer sur nos devoirs à rendre. J'avais remarqué que mon amie portait des nouvelles bagues ce jour-là et comme à mon habitude je demande à les essayer (je demande souvent à mes amis si je peux essayer leurs bagues). Je les ai essayées et une a retenu mon attention par sa forme. Étrangement, elle rentre facilement dans mon annulaire, ce qui n'est jamais le cas lorsque j'essaie une bague. Je la fixe pendant un moment avant de demander à mon amie de me la prêter. Elle me répond que c'est ce qu'elle allait me proposer car elle trouve qu'elle me va bien. C'est ma première bague qu'elle m'a " prêtée ". Je ne sais pas si elle me l'a donnée. Elle me l'a prêtée pour une durée indéterminée.

Sami

Choses qui me représentent :

- 😊 Avoir une grande imagination
Être tout le temps dans l'imaginaire
Associer mes proches à des personnages fictifs (jeu vidéo, animés) en fonction de leur personnalité, et imaginer des scénarios avec eux, drôles ou avec de l'action
Chérir les moments de partage avec mes amis
Pouvoir m'attacher très vite aux gens mais aussi me détacher très facilement.
Je suis très patient et empathique.
Je suis très ouvert d'esprit.
- 😊 Mon téléphone
Mon amoureux
Mes copines
- 😊 Le t-shirt de pompier parce que mon grade de pompier est important pour moi et les autres quand je les aide et que je les secours
- 😊 Un livre
Un tél
Des chats

- 😊 Les granitas
Le tajine
Mon maillot du Maroc, mon maillot du PSG
La musique
- 😊 Les arachnides
Les stegosauridae
Les maths
La pratique instrumentale
- 😊 La musique classique
Les chats
Les livres intimes
La piscine
Le dessin
La musique
Les livres
Les mangas
La danse
Les soirées
Les films
Mon téléphone
Mon passeport bulgare
Le design
Les habits
Les ours
Les bagues
Les chaussettes/chaussures
Les lunettes
Le foyer
Le 93200

- Les bracelets
- Les parcs
- Les sorties nocturnes
- L'Afrique
- Le monde
- Un pinceau
- Les sorties entre amis
- L'argent
- Les photos souvenirs
- La famille
- Les dessins
- Les voyages
- Les soirées
- 😊 Orange
Un piano
Un échiquier
Des cailloux
Un wok
- 😊 Mon journal intime
Mes bracelets
Mon tote bag
Mon téléphone
Mon fanzine
Mes amis

Caviardages

À partir de poèmes ou romans dont les enfants sont les personnages principaux, les jeunes ont créé un nouveau texte en ne gardant quelques mots ou quelques phrases d'un extrait.

Les titres utilisés sont :

- Le Cancre, Jacques Prévert;
- Peter Pan, James Matthew Barrie;
- La Guerre des boutons, Louis Pergaud;
- La vie devant soi, Romain Gary



~~Il y avait un petit garçon qui s'appelait Mimi. Il était très gentil et très sage. Il aimait beaucoup sa maman et son papa. Un jour, il était allé jouer dans le jardin et il avait vu un coq. Il avait été très étonné et il avait couru vers sa maman. Sa maman lui avait dit que c'était un coq et qu'il fallait le laisser tranquille. Mimi avait promis de ne plus s'en occuper. Mais le lendemain, il était allé dans le jardin et il avait vu le coq encore une fois. Il avait été très triste et il avait pleuré. Sa maman lui avait dit que le coq était un animal sauvage et qu'il fallait le laisser tranquille. Mimi avait promis de ne plus s'en occuper. Mais le surlendemain, il était allé dans le jardin et il avait vu le coq encore une fois. Il avait été très triste et il avait pleuré. Sa maman lui avait dit que le coq était un animal sauvage et qu'il fallait le laisser tranquille. Mimi avait promis de ne plus s'en occuper. Mais le surlendemain, il était allé dans le jardin et il avait vu le coq encore une fois. Il avait été très triste et il avait pleuré. Sa maman lui avait dit que le coq était un animal sauvage et qu'il fallait le laisser tranquille. Mimi avait promis de ne plus s'en occuper.~~

83

~~Il y avait un petit garçon qui s'appelait Mimi. Il était très gentil et très sage. Il aimait beaucoup sa maman et son papa. Un jour, il était allé jouer dans le jardin et il avait vu un coq. Il avait été très étonné et il avait couru vers sa maman. Sa maman lui avait dit que c'était un coq et qu'il fallait le laisser tranquille. Mimi avait promis de ne plus s'en occuper. Mais le lendemain, il était allé dans le jardin et il avait vu le coq encore une fois. Il avait été très triste et il avait pleuré. Sa maman lui avait dit que le coq était un animal sauvage et qu'il fallait le laisser tranquille. Mimi avait promis de ne plus s'en occuper. Mais le surlendemain, il était allé dans le jardin et il avait vu le coq encore une fois. Il avait été très triste et il avait pleuré. Sa maman lui avait dit que le coq était un animal sauvage et qu'il fallait le laisser tranquille. Mimi avait promis de ne plus s'en occuper. Mais le surlendemain, il était allé dans le jardin et il avait vu le coq encore une fois. Il avait été très triste et il avait pleuré. Sa maman lui avait dit que le coq était un animal sauvage et qu'il fallait le laisser tranquille. Mimi avait promis de ne plus s'en occuper.~~

88

~~Il y avait un petit garçon qui s'appelait Mimi. Il était très gentil et très sage. Il aimait beaucoup sa maman et son papa. Un jour, il était allé jouer dans le jardin et il avait vu un coq. Il avait été très étonné et il avait couru vers sa maman. Sa maman lui avait dit que c'était un coq et qu'il fallait le laisser tranquille. Mimi avait promis de ne plus s'en occuper. Mais le lendemain, il était allé dans le jardin et il avait vu le coq encore une fois. Il avait été très triste et il avait pleuré. Sa maman lui avait dit que le coq était un animal sauvage et qu'il fallait le laisser tranquille. Mimi avait promis de ne plus s'en occuper. Mais le surlendemain, il était allé dans le jardin et il avait vu le coq encore une fois. Il avait été très triste et il avait pleuré. Sa maman lui avait dit que le coq était un animal sauvage et qu'il fallait le laisser tranquille. Mimi avait promis de ne plus s'en occuper.~~

61

LE CANCRE

~~Il y avait un petit garçon qui s'appelait Mimi. Il était très gentil et très sage. Il aimait beaucoup sa maman et son papa. Un jour, il était allé jouer dans le jardin et il avait vu un coq. Il avait été très étonné et il avait couru vers sa maman. Sa maman lui avait dit que c'était un coq et qu'il fallait le laisser tranquille. Mimi avait promis de ne plus s'en occuper. Mais le lendemain, il était allé dans le jardin et il avait vu le coq encore une fois. Il avait été très triste et il avait pleuré. Sa maman lui avait dit que le coq était un animal sauvage et qu'il fallait le laisser tranquille. Mimi avait promis de ne plus s'en occuper. Mais le surlendemain, il était allé dans le jardin et il avait vu le coq encore une fois. Il avait été très triste et il avait pleuré. Sa maman lui avait dit que le coq était un animal sauvage et qu'il fallait le laisser tranquille. Mimi avait promis de ne plus s'en occuper.~~

63

~~Il y avait un petit garçon qui s'appelait Mimi. Il était très gentil et très sage. Il aimait beaucoup sa maman et son papa. Un jour, il était allé jouer dans le jardin et il avait vu un coq. Il avait été très étonné et il avait couru vers sa maman. Sa maman lui avait dit que c'était un coq et qu'il fallait le laisser tranquille. Mimi avait promis de ne plus s'en occuper. Mais le lendemain, il était allé dans le jardin et il avait vu le coq encore une fois. Il avait été très triste et il avait pleuré. Sa maman lui avait dit que le coq était un animal sauvage et qu'il fallait le laisser tranquille. Mimi avait promis de ne plus s'en occuper. Mais le surlendemain, il était allé dans le jardin et il avait vu le coq encore une fois. Il avait été très triste et il avait pleuré. Sa maman lui avait dit que le coq était un animal sauvage et qu'il fallait le laisser tranquille. Mimi avait promis de ne plus s'en occuper.~~

81

Portraits à travers mes souvenirs



Je me souviens de mon premier jour d'école

Je me souviens de mon premier devoir
à l'école

Je me souviens de mes amis
qui m'attendaient devant l'école
tout le matin

Je me souviens de nos disputes bêtes
avec mes copines, vite oubliées
le lendemain

Je me souviens du premier jour
où je me suis trouvée au foyer

Je me souviens de mon premier
Conseil des jeunes avec Laura
avec le goûter

Je me souviens du thé à la menthe
préparé par mon frère en Mauritanie

Je me souviens de mon premier voyage
seule de la Mauritanie à la France

Je me souviens des journées
passées à courir après les chèvres
avec mes cousins en Mauritanie

Fatimata

Je me souviens je suis monté sur un âne au Mali avec mes collègues quand j'avais 7 ans

Je me souviens de la première fois
où je suis allé au Conseil des jeunes
à Bobigny en 2024. Nous avons
échangé beaucoup d'idées ensemble.

Je me souviens la première fois que
je suis monté sur le bateau de Tunisie
à l'Italie c'était difficile

Je me souviens quand je me lave
dans la montagne avec mon collègue /
au Mali dans un torrent

Je me souviens de mon premier
anniversaire en France avec mon
éducatrice on a fait une belle fête

Je me souviens du jour où on m'a pris
en charge avec l'aide sociale à l'enfance

Dipa

Je me souviens de mes premières vacances au bord de la mer à mes 7 ans

Je me souviens de mon stress lorsque
je devais rendre mon mémoire

Je me souviens des repas qu'on
partageait entre jeunes au Conseil
des jeunes

Je me souviens des câlins de
mes amies

Je me souviens de mon opération
des dents de sagesse

Je me souviens de ma famille d'accueil
de relais et de sa joie à chaque fois
qu'elle m'accueillait

Je me souviens de Gloria qui a vomi
sur le mur de la classe en CE2

Je me souviens du magnolia sur lequel
je grimpais quand j'étais petit

Sami

Je me souviens de mon entrée à l'aide sociale à l'enfance

Je me souviens des causes de celle-ci

Je me souviens de ce sentiment de soulagement quand j'y suis entré

Je me souviens aussi de ce sentiment d'étonnement lorsque j'ai vu que tout n'était pas parfait

Je me souviens d'avoir décidé d'admettre que ce n'était pas normal

Je me souviens de cette violente envie de m'instruire sur mes droits pour me défendre

Je me souviens des amis que je me suis fait à l'ASE

Je me souviens d'y avoir trouvé une famille

Je me souviens d'avoir eu envie de les aider

Je me souviens d'avoir eu envie de faire en sorte qu'ils se défendent

Car je me souviens de leurs témoignages sur leur vie en foyer ou en famille d'accueil

Je me souviens que ça m'a énervé

Je me souviens des heures passées à leur parler de leurs droits

Je me souviens d'avoir été heureux de voir que ça les aidait

Je me souviens d'avoir entendu parler du Conseil des jeunes

Je me souviens d'avoir compris que des gens étaient là pour moi

Je me souviens de ce soulagement de savoir qu'on pouvait changer les choses

Elyan

Je me souviens de mon arrivée en France pendant la période d'hiver, c'était une période de froid

Je me souviens lors de mon évaluation par la Croix Rouge c'était compliqué pour moi

Je me souviens de mes souffrances dans le désert quand j'étais au milieu de nulle part

Je me souviens de ma prise en charge par l'ASE

Je me souviens de mon audience avec mon avocat assis devant Mme la juge

Je me souviens de ma première inscription au lycée des Apprentis d'Auteuil avec mon éducatrice

Je me souviens de mon premier entretien d'embauche pour mon premier stage dans une entreprise privée

Je me souviens de ma première journée de stage, ce jour-là j'étais content

Je me souviens de la signature de mon contrat

Je me souviens de mon premier rendez-vous à la préfecture pour mon titre de séjour en France

Je me souviens de mon premier Conseil des jeunes au Sénat

Je me souviens de ma première fois à tailler une haie de laurier de palme.

Seny

Les personnes qui ont compté pour moi



Sophie a invité les jeunes à faire le portrait de personnes qui ont compté dans leur parcours en les imaginant sous les traits d'un animal.



Aujourd'hui, je veux vous faire le portrait d'une personne magnifique et extraordinaire qui s'appelle *Marie*.

Marie est une personne excellente avec une personnalité magnifique. Marie m'a aidé, sans aucune condition, au moment où je me trouvais au milieu de nulle part, je n'avais aucun espoir pour me relever dans ma vie.

Elle m'a accompagné dans mes projets jusqu'à maintenant, elle continue à me soutenir et m'encourager même quand je perds confiance en moi.

Elle est une personne sociale qui aime tout le monde sans faire la distinction d'âge, de sexe, de religion, mais également de couleur de peau.

Elle est une personne à l'âme pure qui ne considère pas l'humain comme un objet.

C'est une personne juste. Pour moi, c'est une personne qui encadre les valeurs humaines dans nos sociétés.

Si tout le monde était comme elle, on aurait une société de justice. Elle est comme un chien fidèle, attentive, toujours là. Je t'aime mon chien.

Seny

Yasmine, mon ancienne éducatrice, référente au foyer, ce qui me fait penser à elle, ce serait un bracelet pour représenter la force. La résilience, la gentillesse, l'honnêteté et la connexion. C'est ce que représente un bracelet pour moi, mais ce sont aussi ses qualités. Deux ans de partages, de discussions profondes, de conseils, mais aussi de rares réprimandes.

Je la voyais vraiment comme un guide ou un ange gardien.

Le lien entre elle et moi m'apportait du réconfort et des réponses qui me permettaient d'évoluer. Un chat, un ange pour la douceur et la débrouillardise, un ange gardien, un renard pour sa malice, mais aussi quelque part une lionne qui ne se laisse pas faire.

Elle m'inspirait de jour en jour et j'aspire vraiment à devenir comme elle. Des moments que j'ai vraiment adorés avec elle, c'était par exemple quand on regardait La Casa del Papel ensemble, quand elle me faisait découvrir des séries, des musiques. En parlant de musique, c'est incroyable quand on écoutait de la musique ensemble dans nos trajets et voitures, nos conversations profondes et existentielles. Bref, incroyable. En fait ce que j'ai vraiment aimé profondément dans mes deux ans de prise en charge au foyer, c'est les éducateurs. Ils m'apprenaient les choses, me conseillaient. On discutait très souvent, on rigolait ensemble. Enfin bref, trop impatient de te revoir!!

PS ta compassion et ton empathie, le Conseil des jeunes représentent l'espoir.

Galaxie intérieure

Mon assistante familiale

Pour moi c'est lionne qui n'arrêtera jamais de m'impressionner. Je l'ai connue à dix ans, mais pour moi c'était une mère, elle m'a appris à m'aimer et à m'accepter telle que je suis, moi qui ai grandi dans le chaos et l'enfer, c'est la première fois que j'ai rencontré l'AMOUR, elle m'a offert des frères et sœurs de couleurs différentes, mais notre lien est tellement fort qu'elle est devenue ma famille, elle m'a rendue forte, belle, et m'a fait devenir une femme extraordinaire comme elle. Elle avait cinq pioupious, mais elle nous a rendus forts, courageux. Je l'aime de tout mon cœur.

Ma tata d'amour.

Mitri Sin

L'aigle

C'est mon frère. Il m'aide beaucoup pour mes problèmes et mes besoins. Quand j'étais petit, il me protégeait contre les méchants, contre les personnes qui voulaient me faire du mal. Il me défendait avec sa bouche-bec en disant des paroles. Maintenant, il continue à me protéger. Il s'appelle Konaré.

Il ne parle jamais de lui, il est toujours avec ses problèmes mais essaye de protéger les autres.

Mon ami s'appelle *Diarra Cissé*.

Il est l'une des personnes qui compte beaucoup dans ma vie. Nous avons fait beaucoup de choses ensemble. On joue. À la montagne on jouait ensemble, on s'amusait ensemble.

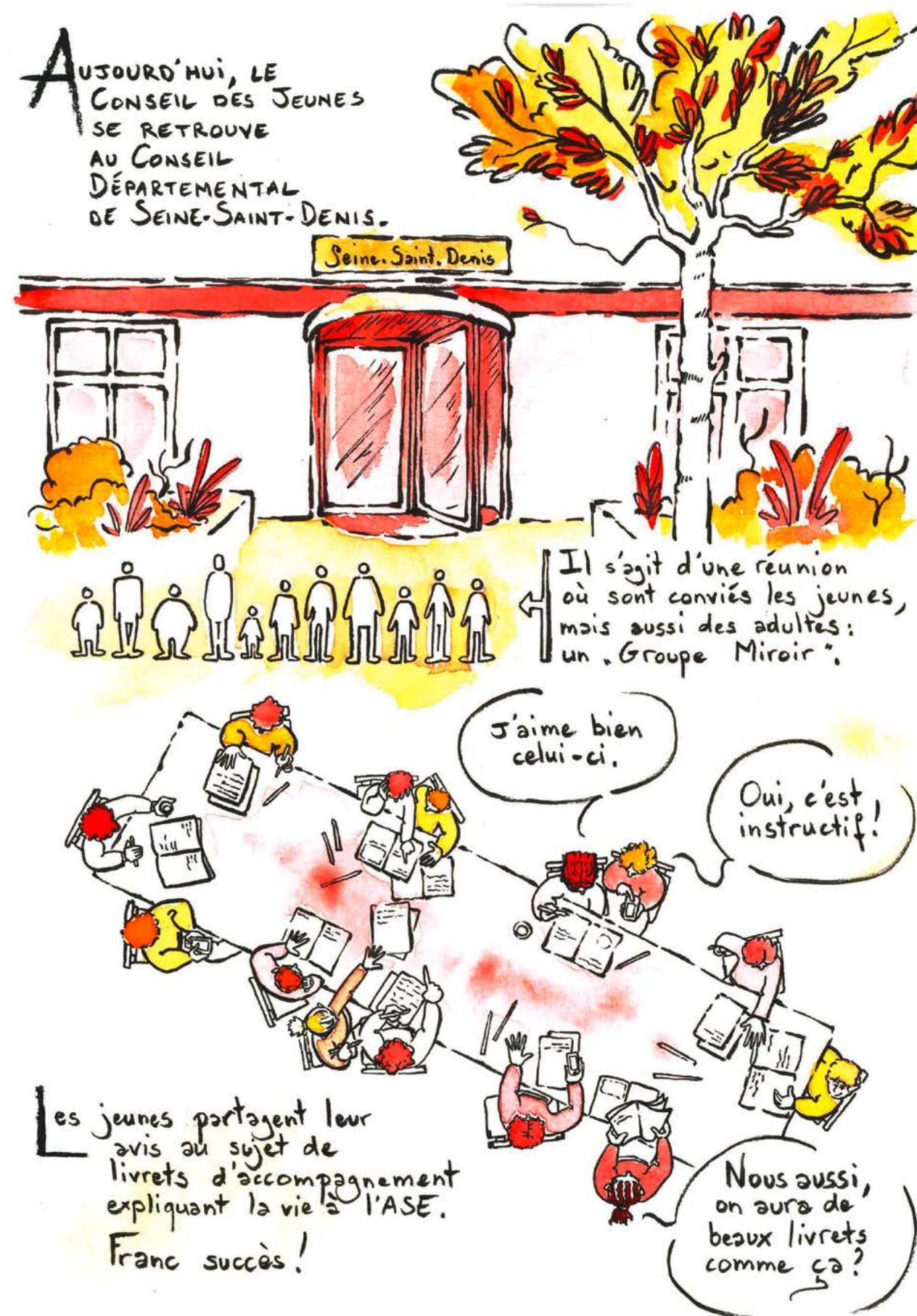
Il est comme un lion.

Il est une personne forte et gentille. Mais je suis un chien. Je suis fidèle en amitié et aux autres. Je suis un chien moyen, ni petit ni grand.

Dipa

Les coulisses du CONSEIL DES JEUNES

deuxième groupe des 16-25 ans





* Les prénoms des jeunes ont été modifiés.





Le Conseil des jeunes en protection de l'enfance
a été créé fin 2022 avec deux principaux objectifs :

- proposer aux enfants et jeunes de 6 à 25 ans accueillis à l'ASE ou qui l'ont été un espace d'expression sécurisé et accompagné sur leur prise en charge
- mobiliser leurs expériences et idées afin d'améliorer leur quotidien et leur accompagnement

Depuis fin 2022, environ 300 enfants et jeunes ont pu participer à ce projet et formuler plus de 250 propositions pour changer la vie des enfants et jeunes confiés : alimentation, vie sociale, scolarité, santé, autonomie...

Grâce à leur mobilisation, plusieurs projets ont vu le jour : une bourse et un accompagnement social pour des jeunes poursuivant des études ou une formation à la fin de leur dernier contrat jeune majeur, une charte promouvant une qualité de l'accueil pour chaque enfant et jeune majeur accueilli dans un établissement en Seine-Saint-Denis, un document « Passeport Autonomie » rassemblant des informations pour gagner en autonomie et préparer la fin de son accompagnement en protection de l'enfance plus sereinement.

Pour plus d'informations, vous pouvez contacter l'Observatoire départemental de la protection de l'enfance à l'adresse odpe93@seinesaintdenis.fr



Le Labo des histoires est une association nationale d'intérêt général dont la mission est de démocratiser la pratique de l'écriture chez les enfants, adolescents et jeunes adultes et d'en faire un moyen d'insertion culturelle et sociale. L'association mène chaque année plus de 3 000 ateliers d'écriture créative, ainsi que des formations, dans toute la France métropolitaine et ultramarine.

Création graphique : Bénédicte Lainé Lakhali
Reportage dessiné : Bénédicte Eustache

Ce recueil rassemble les créations des participants
au Conseil des jeunes en protection de l'enfance de Seine-Saint-Denis,
accompagnés par le Labo des histoires, au cours de l'année 2024-2025.



donner envie d'écrire

