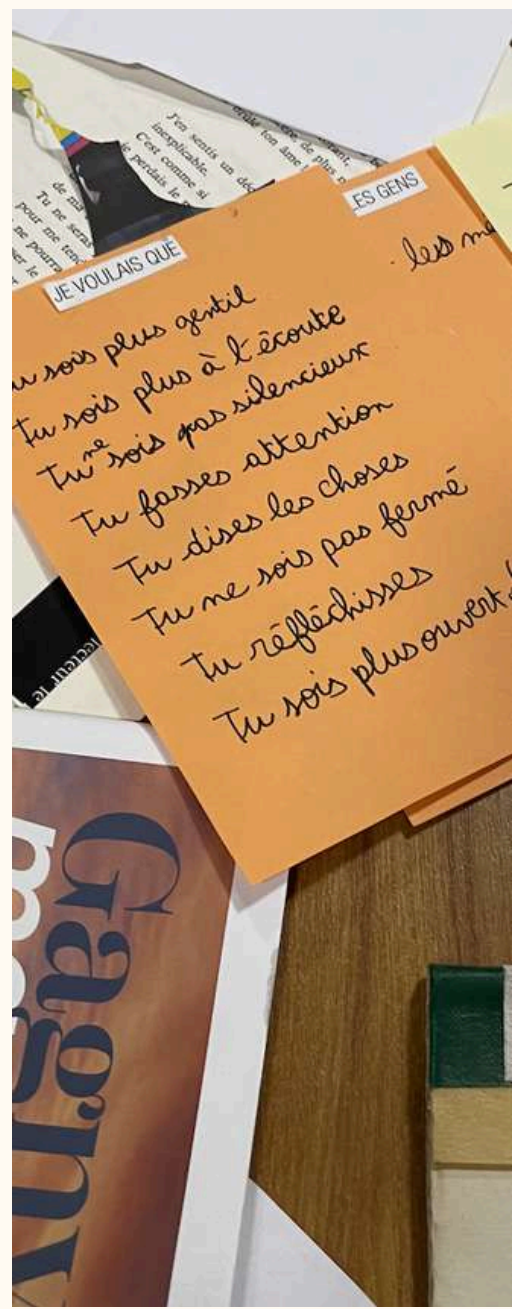




# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024



donner envie d'écrire

# SOMMAIRE

<b>L'édito du Président Laurent Keiser</b>	<b>P.3</b>
<b>Les chiffres-clés</b>	<b>P.5</b>
<b>Coup de projecteur</b>	<b>P.6</b>
<b>Sport et écriture</b>	<b>P.9</b>
<b>Patrimoine et création</b>	<b>P.13</b>
<b>Liberté d'expression (artistique)</b>	<b>P.19</b>
<b>Formations</b>	<b>P.24</b>
<b>Communication</b>	<b>P.25</b>
<b>Équipes</b>	<b>P.26</b>
<b>Partenaires</b>	<b>P.28</b>
<b>Contacts</b>	<b>P.30</b>





**LAURENT KEISER**  
**PRÉSIDENT DU LABO DES HISTOIRES**



***“Donnons encore plus envie d’écrire !”***

En cette année olympique, le Labo des histoires a repris à son compte une célèbre citation attribuée à Pierre de Coubertin : l’important, en écriture comme en sport, c’est bien de participer. L’année 2024 aura été jalonnée de mots, de récits et de rencontres qui prouvent, une fois de plus, que l’écriture ouvre des chemins insoupçonnés, surtout quand elle est portée par l’énergie d’une équipe toujours plus mobilisée sur le terrain.

Cette année encore, **plus de 40 000 jeunes ont eu l’opportunité de prendre la plume à travers les 2 907 ateliers que nous avons organisés partout en France.** Derrière ces chiffres, il y a des milliers d’histoires, des voix qui s’affirment, des imaginaires qui se déploient, des regards qui s’aiguisent et un rapport à l’expression écrite qui se transforme.

Chaque année, nous constatons à quel point **l’écriture créative est un espace de liberté**, surtout là où elle semble la plus difficile d’accès. Dans une salle de classe ou au fond d’une bibliothèque, dans une prison ou un centre social, sur un terrain de sport ou à l’ombre d’un monument chargé d’histoire, nous avons vu des jeunes s’approprier les mots pour raconter leur monde, leurs rêves, leurs révoltes et leurs espoirs. Certaines et certains ont puisé dans la mémoire collective pour mieux comprendre le présent.



donner envie d’écrire

D'autres ont exploré le futur, imaginé l'océan de demain ou réinventé des récits que l'on croyait figés. Toutes et tous ont découvert que l'écriture peut être un terrain de jeu (et même de sport) autant qu'un outil d'émancipation et d'insertion. Si ces milliers de voix ont pu résonner cette année, c'est grâce à un écosystème engagé : **497 structures partenaires et 282 auteurs et autrices, poètes, journalistes, scénaristes et autres slameurs sont venus transmettre leur passion aux jeunes.** C'est également grâce aux nombreuses formations proposées et aux concours qui, chaque année, révèlent des talents et encouragent chacune et chacun à aller plus loin.

L'écriture, pourtant, reste marquée par des inégalités. Si le désir d'écrire est là, il n'est pas donné à toutes et tous de pouvoir s'y consacrer pleinement. C'est pourquoi nous poursuivrons, en 2025, ce travail de terrain qui nous est si cher : **aller à la rencontre de celles et ceux qui ne se pensent pas écrivains mais qui, une fois le stylo en main, découvrent la puissance de leur propre voix.** Nous remercions nos partenaires, publics et privés, qui rendent cette aventure possible. Ensemble, continuons d'ouvrir ces espaces où l'écriture se partage, s'invente, se réinvente. Parce que donner envie d'écrire, c'est aussi donner envie de se raconter, de créer, d'oser.

Et ça, c'est un défi que nous comptons bien relever encore en 2025 et dans les années à venir sur l'ensemble de nos **12 (formidables) antennes régionales.**



## LES CHIFFRES-CLÉS DE 2024

**2 907 ateliers d'écriture créative organisés**

**40 478 participations**

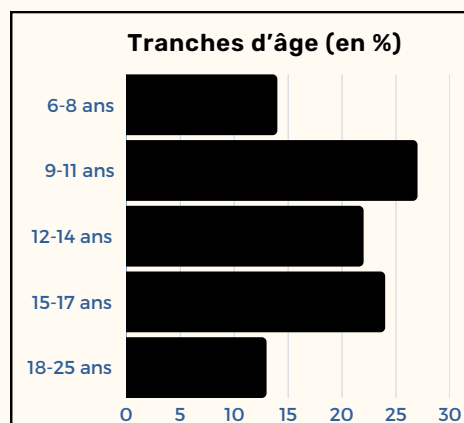
**50 départements touchés**

**497 structures partenaires**

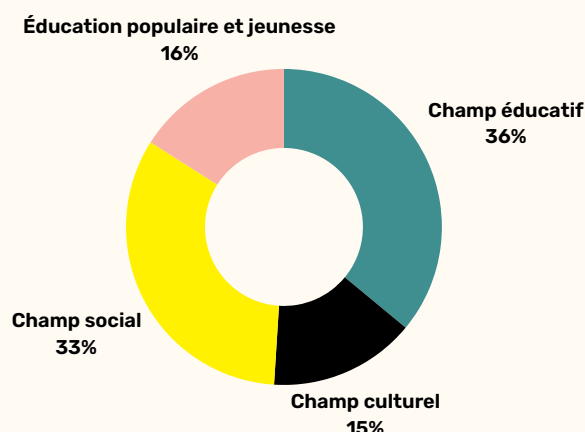
**282 intervenants mobilisés**

**11 sessions de formation**

**2 concours d'écriture internationaux**



### Des ateliers construits avec des structures partenaires de 4 champs



### **Ateliers dans les zones prioritaires**

(quartiers prioritaires de la politique de la Ville et territoires ruraux isolés) : **43%**

# "IL FAUT ENFIN QUE JE TE DISE..."



24 ANS  
Valentin

Ma petite maman,

Les mots me manquent parfois lorsqu'on se voit, ils me manquent ces mots... Ceux que tu me disais parfois le soir lorsque j'étais petit, dans notre maison, côte à côte, cœur à cœur, les yeux dans les yeux, tu me disais... Tu me disais que... que tu m'aimais jusqu'à la lune et retour, puis, en baissant le regard, que seule la mort pouvait nous séparer.

Je pense qu'aujourd'hui cet amour a voyagé plus loin dans l'univers, proche du soleil. Là peut-être la cause de nos communications brouillées. Pourtant, je perçois toujours des bribes de signaux dans tes yeux, telles des pulsations. Les miens tentent alors de te répondre, mais les rayons perçants du soleil heurtent sans vergogne mes pupilles si fragiles. Tu te rappelles ? Le soleil, ce sumon si bien trouvé pour mon père, ton mari qui, tel un astre en fusion supermassif, attire et dévore tout sur sa route, pour faire briller son aura ? Pour se mettre en valeur ? Pour rendre l'autre plus petit ?

Enfin, tout cela pour te dire que je ne veux plus m'approcher du soleil. Je suis désolé, il m'a presque consumé fut une époque, et la seule évocation de son nom me fait frémir. Mais aussi t'avouer que j'admire tant de te voir encore

Publié le 29 mars 2024 aux éditions du Seuil, le livre "Il faut enfin que je te dise..." est l'aboutissement d'un projet étalé sur plusieurs mois. En 2023, **une centaine de jeunes âgés de 15 à 25 ans** ont, lors d'ateliers d'écriture encadrés par des professionnels, **fait émerger les lettres qu'ils n'avaient jusqu'alors jamais pu, su ou osé écrire**. Pour croiser les regards, des auteurs reconnus – Alain Mabanckou, Kaouthier Adimi, Mai Lan Chapiron, Ben Mazué, Makenzy Orcel... – ont également réalisé cet exercice. Après **plus de 100 heures d'ateliers d'écriture**, ce recueil épistolaire prend vie. Cette sélection de **35 lettres sensibles** met en lumière les émotions de jeunes souvent éloignés des pratiques d'écriture.

**Les bénéfices de ce projet ? L'écriture des lettres a permis aux jeunes de se créer un espace de liberté et d'exprimer ce qui est d'abord inscrit en eux. Mais également d'expérimenter le pouvoir libérateur des mots, ce que ceux-ci ouvrent comme possibles.** Ce projet a bénéficié du soutien du Centre national du livre, de la Fondation La Poste, de la Fondation Orange et de la Fondation pour l'écriture.

« J'arrive à la fin de ma lettre et crois-moi, je vais profiter de ce qui m'attend et en savourer chaque minute, chaque seconde, et vous laisser, toi, tes démons et ta conscience, si tu en as une [...]. Mon corps n'est pas à ta disposition. »

**Manon Sainte-Rose-Franchine**



donner envie d'écrire

## ÉCRIRE L'AVENIR DES OCÉANS

Dans la perspective de la Conférence des Nations Unies sur les Océans, organisée à Nice en juin 2025, le Labo des histoires a mené le projet "Écrire l'avenir des océans". **L'objectif principal ? Démontrer que la sensibilisation scientifique et l'écriture de fiction peuvent aider une jeunesse de plus en plus touchée par l'éco-anxiété à se réapproprier l'avenir de nos océans en l'appréhendant, en l'imaginant et en l'écrivant.**

Entre juillet et décembre 2024, **plus de 400 jeunes** - dont les trois-quarts considérés comme des publics empêchés - ont eu l'opportunité de participer à des sensibilisations scientifiques réalisées par des associations, ONG et structures culturelles variées (Bloom association, Tara Océan, Laboratoire Sauvage...). Ils ont ensuite suivi des cycles de **5 ateliers d'écriture** encadrés par des scénaristes, journalistes ou autrices/auteurs professionnels. **La consigne d'écriture visait à faire imaginer une solution qui se déroulera dans l'avenir et qui aura permis de changer positivement les problématiques maritimes.**

Au final, **12 textes sélectionnés** par un jury font l'objet en 2025 d'une **adaptation audiovisuelle par les étudiants des Gobelins Paris**. Ces films courts d'animation seront diffusés à l'occasion de la Conférence des Nations Unies en juin 2025, mais également dans plusieurs festivals scientifiques (La Grande Marée, Pariscience...). **Un livret de 56 pages** regroupant 24 textes est également prévu.

### Une aventure débutée à Granville !

En mai-juin 2024, la classe de 4e C du **collège Malraux de Granville (Manche)** s'est lancée dans l'aventure en acceptant d'être la classe pilote du projet national. **Découvrez en vidéo les coulisses de ce cycle.**



donner envie d'écrire

## ÉCRIRE L'AVENIR DES OCÉANS - SUITE



### LAMYA ESSEMLALI, LA MARRAINE

Ce projet – soutenu par plus de 70 organisations et personnalités du monde de la mer – a pu bénéficier d'une marraine de choix en la personne de **Lamya Essemlali, Présidente de Sea Shepherd France**. Elle a participé à **deux ateliers de sensibilisation** en novembre 2024 (Courbevoie et Saint-Denis) et **présidé le jury de sélection** des textes réalisés par les jeunes.



### RETOUR SUR LE CONCOURS D'ÉCRITURE

Lancé entre septembre et décembre 2024, le concours international d'écriture s'inscrit dans le projet. La consigne : **raconter un changement significatif** se déroulant en 2050 et améliorant l'avenir des océans. Parmi la **centaine de textes parvenus de 21 pays différents**, 2 d'entre eux ont été récompensés par le jury. Ils seront publiés dans un livre en 2025.

### À La Réunion, focus sur les coraux

Les élèves de CAP maritime du lycée professionnel Léon de Lépervanche ont participé à des ateliers d'écriture animés par l'auteur et scénariste Marcelino Méduse. Découvrez ce cycle dédié aux océans.





## SPORT ET ÉCRITURE : TANDEM OLYMPIQUE



## TERRES DE SPORTS

Fruit d'un partenariat entre le Labo des histoires, le Musée National du Sport et la Fédération Sportive et Culturelle de France, le programme "Terres de Sports" a permis à **plus de 700 jeunes, âgés de 6 à 25 ans, en France hexagonale et ultramarine d'enrichir leur culture sportive tout en s'initiant à différentes formes d'écriture et pratiques sportives** (escrime, voile, judo, course, natation, jujitsu, athlétisme, football, randonnée palmée, lutte, krav maga, boxe, équitation, surf, gymnastique, basket, twirling, skate, cirque, etc.).

**L'impact de ce projet ? Permettre aux jeunes de poser des mots sur un état intérieur, sur un ressenti, sur une émotion, sur des phénomènes corporels mais aussi savoir exprimer aux autres ce qui se produit en soi.**

Les différents sports et les visites virtuelles du Musée National du Sport ont servi de points de départ à l'écriture via la mise en mots immédiate des multiples expressions du corps, de l'effort, de l'adrénaline, de la déception, du jeu collectif... **De nombreuses productions ont vu le jour** : création de fanzines, de poèmes, d'entretiens, de bandes dessinées, de podcasts... **Le 7 juin 2024, la restitution du projet "Terres de Sports" s'est déroulée au Musée National du Sport.** À cette occasion, le Labo des histoires a dévoilé les résultats de l'étude d'impact réalisée par le cabinet Gaëlle Lesaffre ainsi que les films tournés pendant les ateliers par Adrien Lhommedieu et Loïc Légglise.

Découvrez le film du projet national  
réalisé par Adrien Lhommedieu



Visionnez celui de Loïc Légglise  
réalisé sur la région Normandie



donner envie d'écrire

### Focus sur le concours d'écriture ENCORE !

Lancé fin 2023, **ce concours a fait résonner les voix des citoyens depuis les quatre coins de la planète** en invitant les participants à écrire un message poétique percutant et court, en français et en langue maternelle, sur le sport et le corps pour aller ENCORE plus loin, plus haut, plus vite. Au total, 1596 textes nous sont parvenus issus de 36 pays différents. Une sélection des créations a été diffusée dans les rues de Paris lors des Jeux olympiques et paralympiques 2024.

Découvrez les slogans poétiques lauréats

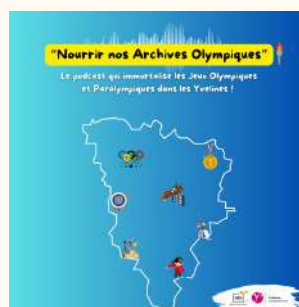


## NOURRIR NOS ARCHIVES OLYMPIQUES

De janvier à septembre 2024, **cinq groupes de jeunes Yvelinoises et Yvelinois**, guidés par les autrices Floriane Gitenay, Cerise Maréchaud et Sedera Ranaivoarinosy, ont écrit et enregistré des épisodes de podcasts. Ces jeunes, issus de diverses structures éducatives et sociales, ont interviewé des athlètes, organisateurs, et sondé les avis des habitants. **Le bénéfice principal du projet ? Utiliser le son pour que les jeunes puissent se raconter et faire raconter un événement marquant comme les Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024 (JOP).**

Au total, **sept épisodes de "Nourrir nos archives olympiques"** - un projet soutenu par le Conseil Départemental des Yvelines - ont été diffusés sur toutes les plateformes d'écoute (Spotify, Deezer...) durant les JOP **avant d'être conservés définitivement aux Archives Départementales des Yvelines.** Le 1er épisode - "Versailles galope vers les Jeux" - a été diffusé le 22 juillet, les autres durant les compétitions olympiques et paralympiques.

Écoutez les 8 épisodes de "Nourrir nos Archives Olympiques", le podcast qui immortalise les Jeux Olympiques et Paralympiques dans les Yvelines



donner envie d'écrire





SESSION D'ENREGISTREMENT À L'HÔPITAL MGEN DE LA VERRIÈRE (78)



### "Parlons Sport", le podcast mêlant sport et écriture

Tout au long de l'année 2024, en Seine-Saint-Denis et à Paris, des jeunes (mineurs non accompagnés, hospitalisés, enfants de maison de quartier...) ont pris part à des ateliers mêlant sport et écriture. Durant sept épisodes, le podcast "Parlons Sport", réalisé avec Making Waves, nous invite à plonger au cœur des sessions.

Écoutez le podcast



PREMIÈRES  
SENSATIONS



PARLONS

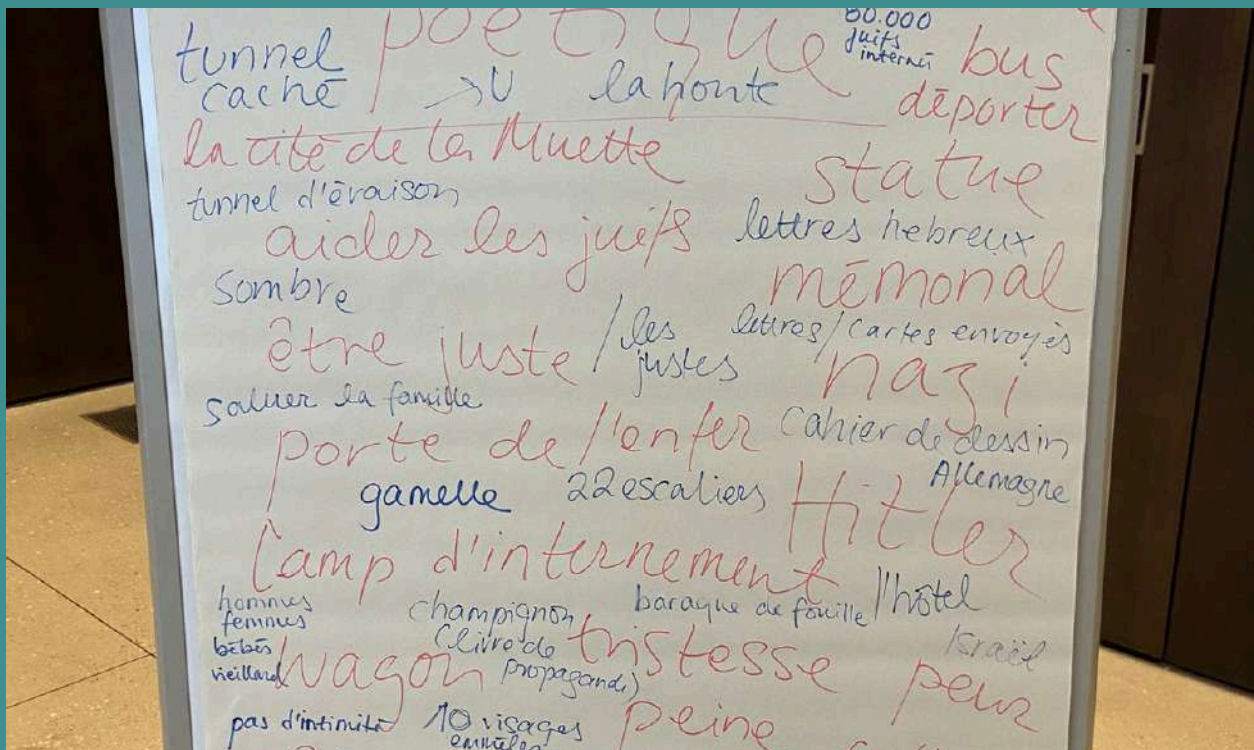
SPORT

Le podcast qui parle de sport et d'écriture





# PATRIMOINE ET CRÉATION : ÉCRIRE POUR SE SOUVENIR



## ENCORAGE[S] - 80E ANNIVERSAIRE DU DÉBARQUEMENT

**Inscrire l'écriture créative dans un processus de recherche historique et de réflexion sociétale : c'est l'objectif du dispositif normand Encrage(s)** porté par le Labo des histoires, la Région Normandie, l'Académie de Normandie et la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et des forêts de Normandie. En 2023-2024, c'est sur le 80<sup>e</sup> anniversaire du Débarquement que 6 classes de lycées et Maisons Familiales R ont écrit, accompagnées par 6 autrices et auteurs du Labo des histoires.

Les jeunes se sont emparés des archives littéraires et photographiques proposées par l'Institut pour la Mémoire de l'édition contemporaine (Imec) pour **produire des récits, des poèmes, des fragments poétiques ou encore des monologues**. Une classe a imaginé un poème choral pour le reportage de Jean-Jacques Lion sur Charles Norman Shay, vétéran américain résidant en Normandie.

Le recueil "Les pages du Débarquement" rend hommage à la liberté et à la mémoire de celles et ceux qui l'ont défendue en 1944. Il a été remis aux jeunes et aux partenaires du Labo **lors d'un temps fort collectif le 4 juin 2024 à l'Imec à Caen, une restitution unique qui montre que le rôle que l'écriture créative peut jouer dans l'expression et l'engagement citoyen**.

Découvrez le recueil

"Les pages du Débarquement"



Visionnez le portrait de Charles

Norman Shay, vétéran américain



donner envie d'écrire





150 JEUNES ÉCRIVAINS RÉUNIS À L'INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE (IMEC), À CAEN

## MÉMORIAL DE LA SHOAH, TERRAIN POÉTIQUE

En octobre 2024, dans le cadre du dispositif **Patrimoines en poésie** - un concours qui permet aux enfants de 8 à 12 ans de raconter de façon poétique et avec un maximum de créativité un élément du patrimoine francilien en Île-de-France -, **une classe de CM2 de l'école Pablo Picasso** a visité le **Mémorial de la Shoah de Drancy**. Situé à proximité de leur établissement, la Cité de la Muette a servi de camp d'internement pour 63 000 Juifs déportés pendant la Seconde Guerre mondiale. **À la suite de cette visite, les élèves ont participé à trois ateliers d'écriture poétique** animés par Anna Mezey, artiste et animatrice pour le Labo des histoires. Chaque élève a ainsi pu composer un poème **avec l'objectif de traduire leur ressenti face à ce patrimoine historique de proximité.**

**L'impact de ce projet ? Permettre à des jeunes de lire en public leurs poèmes à l'occasion de la Journée de la mémoire des génocides et de la prévention des crimes contre l'humanité, organisée le 27 janvier 2025.**

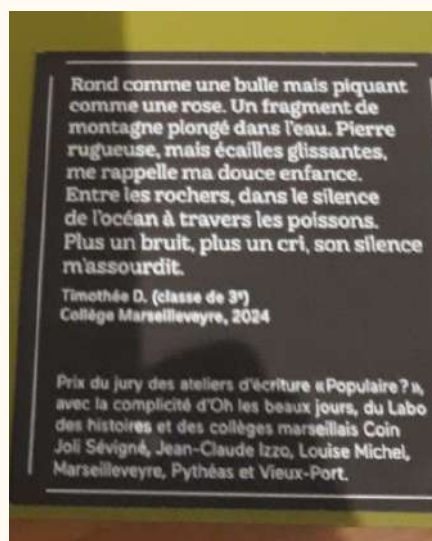


## L'ÉCRITURE CRÉATIVE S'INVITE AU MUCEM

En 2024, le **Mucem** - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - a célébré ses 10 ans. Pour l'occasion, il a été le théâtre d'un beau moment de partage mêlant **art et écriture**.

Durant plusieurs mois, le **Labo des histoires PACA** a mené des ateliers d'écriture au sein de 6 collèges marseillais des quartiers prioritaires de la politique de la ville. En tout, **115 élèves de 4e et 3e ont rédigé des microfictions** en lien avec un objet de l'exposition intitulée "Populaire ?", qui met en avant les trésors de la collection permanente du Mucem. **L'objectif principal ? Rédiger des cartels d'exposition (les étiquettes qui accompagnent et documentent chaque oeuvre) de manière poétique.**

Six d'entre eux ont pris place de manière permanente aux côtés des objets. L'ensemble des jeunes a pu découvrir le résultat lors d'un événement organisé sur place en mai. Les collégiens ont également assisté à une lecture et une mise en scène de l'ensemble des textes. **Ce projet leur a ainsi permis de découvrir la puissance de l'écriture pour raconter, transmettre et créer du lien avec le patrimoine méditerranéen.**





## AU CŒUR DE STRASBOURG, CAPITALE MONDIALE DU LIVRE

En 2024, Strasbourg a été le centre de toutes les attentions, la capitale alsacienne étant devenue **la première ville française à obtenir le label Capitale mondiale du livre Unesco**. Dans ce cadre, le Labo des histoires a souhaité s'associer à cet événement avec différents partenaires des champs culturel, social et médico-éducatif. **L'objectif ? Proposer des projets d'écriture créative à destination de publics éloignés de cette pratique.**

- **"Touriste dans ma ville"** : le Labo des histoires et Les Ensembles 2.2 se sont associés pour créer avec de jeunes Strasbourgeois un parcours sonore permettant de **(re)découvrir et de se réapproprier la ville par le biais de récits originaux sur les rues, les monuments et les places qui la composent.**

- **"Illustres"** : réalisé avec la Haute école des arts du Rhin, ce projet réalisé par des étudiants a permis de **mettre en image, en forme ou en musique des textes réalisés par des jeunes en parcours de soins et des seniors en résidence et en EHPAD.**

- **"Guide d'écriture créative"** : l'équipe d'Emmaüs Mundo, le Labo des histoires et l'auteur/illustrateur Pierre Chevalier ont imaginé et construit un guide d'écriture créative à destination des différents publics accueillis ou accompagnés par Emmaüs France, notamment des familles maîtrisant pas - ou peu - la langue française.

### "Naître au monde - kamishibai à 4 mains"

Destiné à des familles de la communauté des gens du voyage, ce projet réalisé en binôme a pour objectif de recréer le lien parent-enfant à travers des récits, des souvenirs et anecdotes racontés avec un kamishibai. Il s'agit d'une technique de narration d'origine japonaise basée sur des images qui défilent dans un (petit) théâtre de bois. **Le 18 septembre**, à l'occasion d'un événement organisé à la médiathèque Simone Veil, l'autrice Florence Jenner-Metz et l'illustrateur Thierry Chapeau ont mis en texte et en images ces moments de création.



## "NUITS TROPICALES" : LE PATRIMOINE CULTUREL ULTRAMARIN À L'HONNEUR

**Ce premier projet conjoint avec les antennes du Labo des histoires de Martinique et de La Réunion** a invité des jeunes à écrire un scénario ayant pour thème "Nuits Tropicales". **L'objectif est de valoriser le patrimoine culturel et l'imaginaire des jeunes des territoires concernés, et de favoriser l'interconnaissance des territoires ultramarins.**

Les jeunes de deux classes de 5ème, au collège des Deux Canons à Sainte-Clotilde (La Réunion) et au collège Jacqueline Julius à Fort-de-France (Martinique) ; ainsi que ceux des unités Trait d'Union et Passerelle du Foyer Départemental de l'Enfance Nord-Est (La Réunion) ont écrit et enregistré des histoires pour "effrayer" petits et grands. **En 2025, d'autres collégiens prendront également part au projet.**

Le projet a reçu le soutien du ministère des Outre-mer, de la Fondation pour l'Écriture, de la Fondation Vivendi et de la Fondation d'Entreprise La Poste.

Écoutez les histoires en audio



## LIBERTÉ D'EXPRESSION (ARTISTIQUE)





## ÉCRITURE ET JEU VIDÉO : FOCUS SUR LE MACHINIMA

En juillet 2024, un groupe d'enfants âgés de 9 à 12 ans a participé à un cycle d'ateliers d'écriture créative novateur. **La ludomédiathèque Colette de Tourcoing** a souhaité proposer à ses jeunes usagers un travail créatif autour de la rénovation urbaine de leur quartier, La Bourgogne, à Tourcoing.

L'équipe s'est appuyée sur l'appétence des jeunes pour le jeu vidéo Minecraft afin de créer **un machinima, c'est-à-dire un court-métrage qui se passe dans le jeu.**

Le Labo des histoires Hauts-de-France a missionné Jonathan Degrelle, scénariste, pour écrire le scénario avec les jeunes. Après cette étape du projet, ces derniers ont joué au jeu avec l'équipe de Trézorium, une entreprise de l'Economie Sociale et Solidaire spécialisée dans le numérique ludocréatif. Il s'agissait ici de "tourner" le film dans le jeu. Trézorium s'est ensuite occupé du montage hors atelier.

**En mêlant écriture, jeu vidéo et expression collective, ce projet a renforcé la confiance, la créativité et la capacité des enfants à s'approprier les enjeux de transformation de leur quartier, tout en développant des compétences numériques et narratives.**

Le machinima des jeunes  
de Tourcoing



donner envie d'écrire





## LE MANGA AU CŒUR DE BORDEAUX

Durant les vacances d'été, le **Labo des histoires Nouvelle-Aquitaine** a mis en place un cycle d'ateliers d'écriture créative dédié au manga. Il s'est déroulé au sein d'un lieu atypique et créatif situé au nord de Bordeaux : le Kiosque de Claveau.

L'auteur-illustrateur Florent Lucéa a posé ses crayons au coeur de cette cité et a mis à l'honneur **la mythologie grecque**. Après l'élaboration d'une trame puis d'un storyboard, chaque artiste en herbe a composé un récit mettant en scène une figure mythologique. **Ce cycle d'une semaine s'est déroulé dans le cadre de l'Été culturel, un dispositif qui permet à celles et ceux qui ne partent pas en vacances de vivre des expériences culturelles dépaysantes.**





## "L'AUTRE, C'EST MOI", DE L'HÔPITAL À LA SCÈNE

Le 28 mai 2024, le Labo des histoires a proposé le spectacle "L'autre c'est moi" à la Maison de la Poésie. Durant plusieurs semaines, des cycles d'ateliers d'écriture ont été proposés aux adolescents et jeunes adultes du Groupe Hospitalier Universitaire Paris psychiatrie & neurosciences (GHU), de l'hôpital Labrador (Paris), de la Maison de Solenn (APHP) et de l'hôpital André Grégoire (Montreuil). Ces ateliers ont été menés par **Constance Debré, Yahia Belaskri, Christophe Boltanski et Gary Ghislain**, des écrivains défendant la capacité de l'écriture à créer des ponts dans une société fracturée.

À partir des textes créés par ces jeunes autrices et auteurs, **l'artiste Séverine Daucourt** – accompagnée d'Armelle Pioline et de Michel Peteau – a conçu un spectacle musical à la fois poétique, scénique et militant. **L'impact de ce projet ? Donner à entendre ce que les jeunes en suivi psychiatrique ont à dire.**

Retrouvez en intégralité le spectacle  
"L'autre c'est moi" donné à la  
Maison de la Poésie



donner envie d'écrire



## 4 JEUNES MARTINICAIS RÉALISENT LEUR RÊVE MUSICAL

Fin août 2024, **quatre jeunes Martiniquais âgés de 23 et 24 ans** ont eu l'opportunité de réaliser un rêve cher à leur cœur : **produire un morceau de musique**. Depuis l'idée initiale jusqu'au mix final en passant par des ateliers d'écriture menés par le **Labo des histoires Martinique**, les participants ont exploré toutes les dimensions de la création musicale. L'expérience s'est déroulée au Factory Maker Studio, sous la direction bienveillante de DJ Sayd et de l'artiste MALEÏKA. **Dès le départ, les jeunes ont été accompagnés** dans la construction d'une base mélodique et de beatmaking grâce à des séances de MAO (Musique Assistée par Ordinateur). L'artiste Maleïka Pennont, experte en écriture créative, a su ensuite guider les jeunes dans la rédaction des paroles. Pourtant réticents au départ, ils se sont orientés vers une exploration plus personnelle en optant pour un featuring.

**En se découvrant capables d'écrire, composer et interpréter leurs propres morceaux, ces jeunes ont gagné en confiance, affirmant leur voix et leur légitimité dans un processus de création valorisant et collectif.**

Écoutez le titre



donner envie d'écrire



## LES FORMATIONS DU LABO



# FORMATIONS

Le Labo des histoires crée, organise et anime des formations à destination des enseignantes et enseignants, éducatrices et éducateurs, bibliothécaires, médiatrices et médiateurs culturels, ainsi qu'aux animatrices et animateurs socio-éducatifs. Ces formations sont assurées par les directrices et les directeurs des antennes régionales ainsi que par des intervenants professionnels de l'écriture. **En 2024, l'association a organisé 11 sessions de formation à travers la France.** Deux modules sont proposés : "Concevoir et animer un atelier d'écriture créative" et "Construire un projet d'écriture créative". Les formations se déroulent sur deux jours.

### Focus sur le dispositif Lecture-loisir à La Réunion

En 2024, le Labo des histoires de La Réunion, en partenariat avec les Ceméa-Réunion et La Réunion des Livres, a mis en oeuvre la première session du dispositif national Lecture loisir – Viv lo livr à La Réunion, **qui a pour objectif de développer le goût de la lecture chez les enfants de 6 à 12 ans.** Après une formation de 3 jours, 10 animatrices et animateurs Enfance-Jeunesse ont mis en oeuvre auprès de 94 enfants de 7 à 11 ans des activités diverses autour du livre, qui ont donné lieu à des restitutions en présence des parents.

En savoir plus



donner envie d'écrire



## LA COMMUNICATION DU LABO

# COMMUNICATION



En 2024, le Labo des histoires a bénéficié d'une visibilité croissante.

- **Un site web qui évolue** : une nouvelle page d'accueil, des actus plus fournies (**41 articles publiés en 2024**), une audience croissante (**25K visiteurs en 2024** -> 2 fois plus qu'en 2023) et une charte graphique qui s'affirme.
- **Deux réseaux sociaux plus actifs** : LinkedIn (51 posts, **2150 abonnés** -> + 810 abonnés en 2024) et Instagram (36 posts, **1010 abonnés** -> + 410 abonnés en 2024).
- **Une newsletter plus performante** : **2100 abonnés** (+ 700 en 2024, taux d'ouverture de 38% en moyenne).

Les projets du Labo des histoires ont également été valorisés : **Terres de Sports** avec deux films produits sur le projet, une exposition/restitution au Musée du Sport à Nice et les slogans du concours "Encore" dans les rues de Paris. Une stratégie média a été mise en place pour "Écrire l'avenir des océans" : **22 articles presse/web/radio/tv** ont été publiés sur le projet entre septembre et décembre 2024.



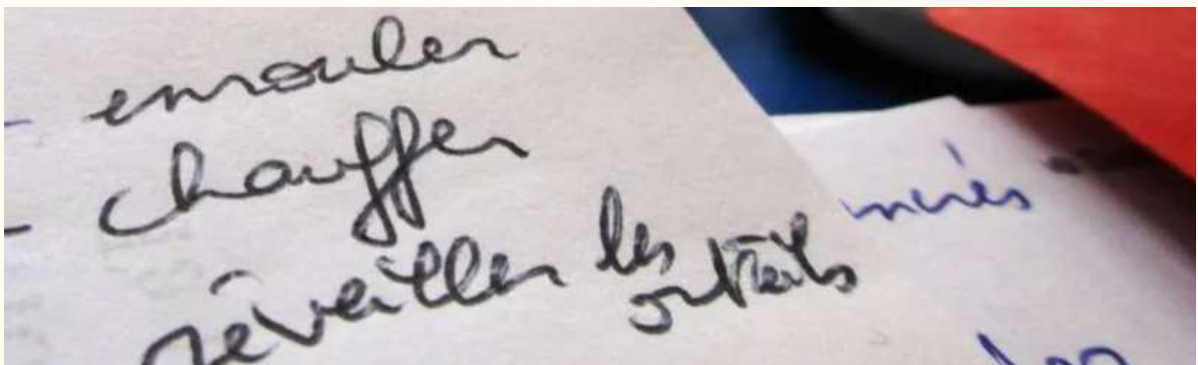
donner envie d'écrire

## UNE ÉQUIPE QUI ÉVOLUE EN 2024



En 2024, les équipes du Labo des histoires ont évolué.

- **Au sein de la coordination nationale** : Stéphane Pocidalo a été recruté en avril 2024 en tant que Responsable de la Communication. En septembre, après Louise Poisson (janvier-juillet), Margaux Imbert a été recrutée en alternance en tant que Chargée de Mécénat.
- **Au sein des antennes régionales** : Marine Noé, directrice de l'antenne Paris, a quitté son poste en septembre 2024. Fleur Loféron-Hopkins a été recrutée pour prendre sa succession. En Normandie, Pierrette Pape a été recrutée pour occuper le poste de Directrice par intérim.
- En **Martinique**, l'antenne a fêté ses 10 ans d'existence.



## ÉQUIPES AU 31 DÉCEMBRE 2024

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Laurent Keiser**, Président**Pierre Dutilleul**, Trésorier**Laure Kermen-Lecuir**, Vice-Présidente**Jérôme Saltet**, Vice-Président**Emmanuel Davidenkoff**, Administrateur**Béatrice Duval**, Administratrice**Philippe Robinet**, Administrateur

## ANTENNES RÉGIONALES

**Grand Est** : Sarah Gioria Ndengue, Directrice**Hauts-de-France** : Valérie Esquirol, Directrice

et April Dupont, Coordinatrice

**Île-de-France Est** : Elsa Pellegrini, Directrice**Île-de-France Ouest** : Éléonore Comte, Directrice**Martinique** : Kathy-Liana Bravo, Directrice**Normandie** : Sandrine Deshayes, Directrice, Pierrette Pape, Directrice par intérim et Rémy Cortès, Coordinateur**Nouvelle-Aquitaine** : Camille Monclerc, Directrice**PACA** : Ludovic Fasa, Directeur**Paris** : Fleur Hopkins-Loféron, Directrice**La Réunion** : Christine Guérin, Directrice

## COORDINATION NATIONALE

**Thibault Lacarrière**, Directeur général**Isabelle Grandet**, Secrétaire générale**Margaux Nemmouchi**, Directrice de l'action culturelle**Stéphane Pocidalo**, Responsable de la communication**Margaux Imbert**, Chargée de mission mécénat

Pour accompagner nos actions, nous bénéficions du soutien régulier de volontaires en Service Civique. Merci à celles et ceux qui se sont engagés pour le Labo des histoires.

**FONJEP**  
Fonds de coopération  
de la jeunesse et de l'éducation populaire



donner envie d'écrire



## NOS PARTENAIRES EN 2024

### Objectifs du projet

Le Labo des histoires est soutenu par les ministères de la Culture, de l'Éducation nationale, de la Jeunesse, des Outre-Mer, ainsi que par l'Agence nationale de la cohésion des territoires et le Centre national du livre. Ces soutiens historiques ont été confirmés en 2024.

Les projets du Labo des histoires dans les 12 antennes où l'association est implantée sont soutenus par les services déconcentrés des ministères (DRAC, Rectorats, DRAJES, Préfectures, PJJ, SPIP...) et les collectivités (Conseils régionaux, Conseils départementaux, Métropoles, Communes...).

Les actions du Labo des histoires ont également été soutenues par plusieurs fondations et acteurs privés.



donner envie d'écrire

## NOS PARTENAIRES LOCAUX



# CONTACTS

## Directeur général

**Thibault LACARRIERE**

thibault.lacARRIERE@labodeshistoires.com

06 61 34 56 33

## Contact Presse

**Stéphane POCIDALO**

stephane.pocidalo@labodeshistoires.com

06 03 99 34 56



**@labodeshistoires**



donner envie d'écrire