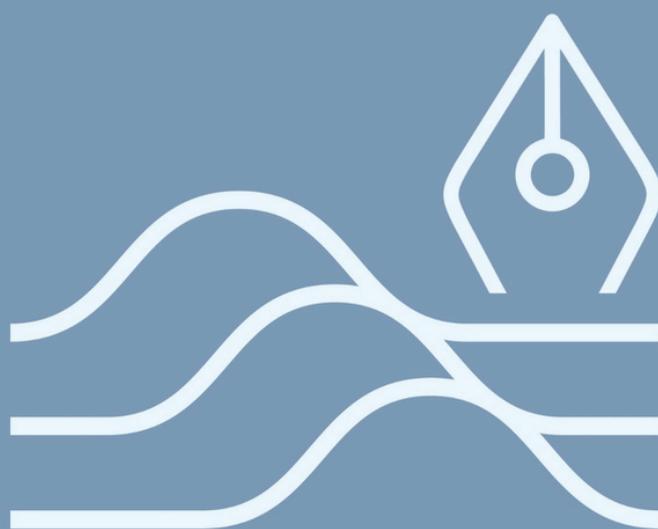


GUIDE D'ÉCRITURE DU LABO DES HISTOIRES

PAR SÉBASTIEN SOUCHON



ÉCRIRE L'AVENIR
DES OCÉANS



donner envie d'écrire



NOMAD
EDUCATION



Ce guide d'écriture est conçu par Sébastien Souchon pour le Labo des histoires dans le cadre du projet "Écrire l'avenir des océans"

Rappel des consignes: ce concours d'écriture est organisé du 26 septembre au 15 décembre 2024. Il est ouvert à tous, sans restriction d'âge, de nationalité ou de lieu de résidence.

 **Rédigez un texte en français, entre 500 et 1500 mots, qui explore un changement positif et significatif pouvant améliorer l'avenir des océans.** Que ce soit un mouvement citoyen, une législation innovante, une découverte scientifique révolutionnaire ou tout autre changement, laissez libre cours à votre imagination.

Pour en savoir plus sur le concours (règlement, prix à gagner...), rendez-vous sur :

www.labodeshistoires.com/concours-ecrire-avenir-océans

Les consignes d'écriture de ce guide vous sont proposées pour vous aider à vous projeter, à adopter un point de vue différent ou à identifier les sujets qui vous plaisent. Elles sont facultatives et ne représentent en aucun cas une trame établie que vos récits devront suivre. Soyez originaux!

POUR SOUMETTRE VOTRE TEXTE, RENDEZ-VOUS ICI



1 - QUELQUES ÉCLAIRAGES DE GENRE



Prospective :

Démarche scientifique et stratégique visant à explorer plusieurs futurs possibles à partir de données actuelles pour orienter les décisions. Elle est analytique et s'appuie sur des scénarios crédibles.

Spéculation :

Processus hypothétique qui consiste à imaginer des scénarios futurs sans s'appuyer sur des faits solides. Elle est souvent conjecturale et utilisée dans des domaines comme la finance ou la philosophie.

Science-fiction :

Genre littéraire et artistique qui imagine des futurs ou des mondes possibles, souvent éloignés de la réalité. Elle est créative et spéculative, explorant des avancées technologiques, sociales ou spatiales.

Anticipation :

Acte de prévoir et se préparer à des événements futurs probables, en s'appuyant sur des signaux actuels. En littérature, c'est un sous-genre de la science-fiction qui imagine un futur proche et crédible.

Nous allons principalement parler de futur et d'océan au cours de ces différents exercices, alors commençons par des choses simples :

À quoi pensez-vous lorsque vous songez au futur ?

À quoi pensez-vous lorsque vous songez à l'océan ?





2 - QUELQUES PHOTOGRAPHIES



Construire une image fixe vous permet d'alimenter visuellement votre projection théorique. Plus vous **décrivez** cette image et plus vous lui **donnez du sens**. En précisant son sens, vous la rendez vraisemblable au lecteur, à la lectrice.

- Debout sur une pirogue, un pêcheur birman rame et déploie son filet. Le lac Inle est calme.
- Un surfeur attend la vague à Bondi Beach. Il plonge, monte sur sa planche et glisse.
- Des femmes lavent leur linge sur les rives du Niger. Elles sont agenouillées.
- Deux enfants passent la tête sous une cascade islandaise. L'eau est glacée.
- Des pèlerins s'immergent dans le Gange. Une femme puise l'eau sacrée.
- Imaginez d'autres scènes d'usage de l'eau, aux quatre coins du monde.



3 - PARLEZ



Travailler votre **introspection** pour comprendre comment fonctionne votre esprit. Soyez attentif.ves à vos associations d'idées et à vos habitudes critique et essayez de vous en éloigner. Essayez d'adopter un autre point de vue, réfléchissez à tous les acteurs concernés par les océans et différentes problématiques qu'ils rencontrent.

L'océan : vie humaine

L'océan : vie de la faune

L'océan : vie de la flore

L'océan : l'économie mondiale

L'océan : les économies locales

L'océan : les (dés)équilibres politiques

Pour chaque point, notez quelques idées qui vous viennent spontanément et demandez à un proche de faire la même chose. Comparez vos idées, discutez-en.

Quelles idées émergent de cette conversation ?

Quels sentiments émergent de cette conversation ?

Listez ces idées et ces sentiments et écrivez quelques lignes de plus à leur sujet.





4 - ALLÔ LE FUTUR, ICI LE PRÉSENT !



Vous devez entrer dans la peau d'un personnage qui vit dans le futur. Prenez le temps d'imaginer son identité, sa voix, ses expressions qui ont pu évoluer dans le temps et selon sa personnalité. Gardez en tête son positionnement et ses problèmes personnels. Ils pourront influencer son discours.

Vous êtes dans le futur, en 2050, 2070, 2100... Depuis notre année 2024, nous avons quelques questions à vous poser ! (Vous pouvez en ajouter vous-même).

N'hésitez pas à préciser vos réponses, en nous indiquant par exemple par quel moyen la situation a évolué.

Pollution : Où en est la quantité de plastiques et de microplastiques dans les océans ? Qu'est devenu le Great Pacific Garbage Patch (Vortex de déchets du Pacifique nord) ?

Pêche : Comment les pratiques ont-elles évolué ? Quelles sont les conséquences sur la diversité, la quantité et la répartition des poissons. Comment se portent les communautés humaines qui dépendent de la pêche ?

Acidification des océans : L'acidité des océans se poursuit-elle ? (C'est l'une des conséquences de l'absorption de CO₂). Quelles sont les conséquences pour les coraux et les coquillages ?

Élévation du niveau de la mer : Les eaux continuent-elles de monter en 2050 ? De combien de centimètres ? Quelles sont les conséquences sur les zones côtières en termes d'habitat humain ?

Biodiversité marine : Que pouvez-vous nous dire de l'état des récifs coralliens ?

Changements climatiques : Y a-t-il plus ou moins d'ouragans sur la planète ?



5 - NOUS AVONS UNE MAUVAISE NOUVELLE

Soyez précis et n'hésitez pas à employer du jargon, quand bien même nous ne pourrions pas tout comprendre au premier coup d'œil, vous renforcerez la vraisemblance. Employez des descriptions précises et des références que vous maîtrisez pour nous convaincre.

Vous regrettez d'avoir à nous l'apprendre, mais en 2035, un grand événement nous attend. Imaginez un scénario lié à cela (ex : une marée noire massive) et racontez la solution mise en oeuvre pour éviter quel problème se répète.



© ADAM FERNANDEZ CONCOURS JACQUES ROUGERIE 2023



6 - SAUF SI ...



Ménagez votre suspense. Amenez progressivement la solution pour qu'on ait le temps de désirer la connaître, le temps même d'essayer de la deviner avant que vous l'ayez énoncée. Faites-nous ainsi participer à votre imaginaire.



© SADIA SIDDIQUI CONCOURS JACQUES ROUGERIE 2022



7- PRÉVOIR LE PASSÉ



En explorant les conséquences d'**inventions passées**, sur les océans, vous vous offrez des **repères** qui vous aideront à construire **un imaginaire crédible**.

Il y a mille angles par lesquels raconter l'Histoire. Pour choisir le bon angle, il faut être clair avec ce que vous voulez nous dire, au fond.

Pour chacune des inventions suivantes, **imaginez deux conséquences passées qui vous paraîtraient avantageuses et deux conséquences passées qui vous paraîtraient dommageables**. Précisez à chaque fois qui (ou quoi) bénéficie de ces conséquences, et qui les subit. Ces conséquences peuvent s'appliquer à l'humanité, à des peuples précis, aux éléments naturels, aux territoires, à la flore et à la faune sauvages.

La voile (vers 3000 av. J.-C.)

Conséquence avantageuse 1 :

Conséquence avantageuse 2 :

Conséquence dommageable 1 :

Conséquence dommageable 2 :

La boussole maritime (12e siècle)

Conséquence avantageuse 1 :

Conséquence avantageuse 2 :

Conséquence dommageable 1 :

Conséquence dommageable 2 :

Le bateau à vapeur (18e siècle)

Conséquence avantageuse 1 :

Conséquence avantageuse 2 :

Conséquence dommageable 1 :

Conséquence dommageable 2 :

Le sous-marin (19e-20e siècle)

Conséquence avantageuse 1 :

Conséquence avantageuse 2 :

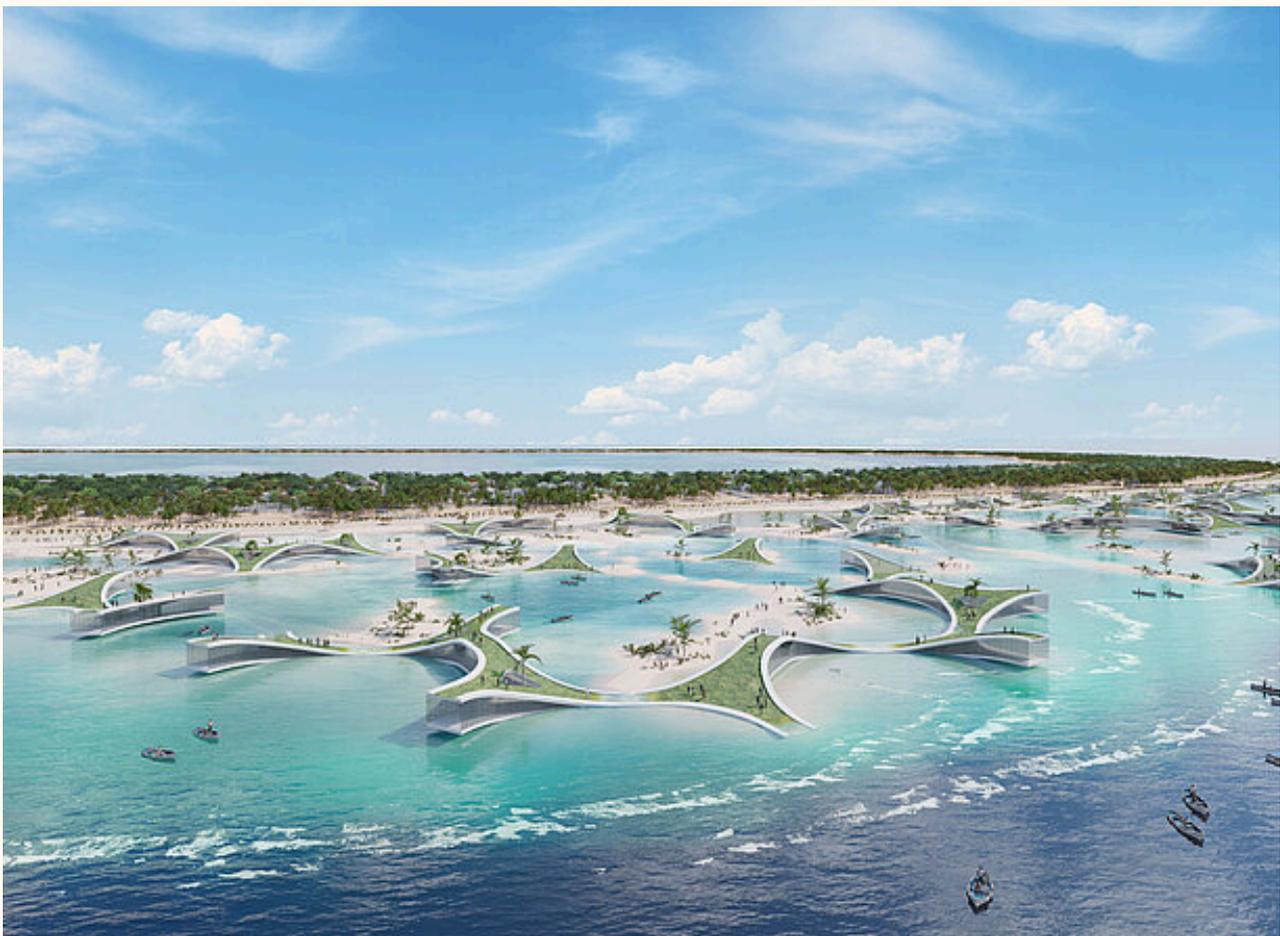
Conséquence dommageable 1 :

Conséquence dommageable 2 :

Choisissez le point de vue d'une personne usagère de l'une de ces inventions.

Racontez-nous son expérience. Cet exercice vous suggère l'écriture d'une scène **à la première personne et au présent.**

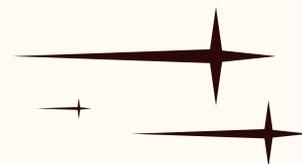
Vous devez donc imaginez très précisément une suite d'actions, mais aussi de sensations et de pensées.



© YUKI MORI LAURÉAT 2023 DU CONCOURS JACQUES ROUGERIE



8 - ...POUR ANTICIPER L'AVENIR



À présent, imaginez vous-même **deux inventions qui risquent d'influencer notre usage futur des océans** (voire des mers et des cours d'eau). La première invention apparaît **en 2030**, la deuxième **en 2050**. Trouvez-leur un nom, un rôle, et décrivez-les très précisément. – Vous pouvez les dessiner dans un coin, faire des croquis ou des photomontages. L'idée est de stabiliser l'image de votre invention pour éviter les incohérences. **Pensez bien à sa structure, sa logique, sa fonction, son mode d'alimentation en énergie, ses matériaux.** Vous pouvez inventer des matériaux, soyez exigeant.es avec la description des textures.

- Première invention :
- Deuxième invention :

Inventez à nouveau deux conséquences qui vous paraîtraient avantageuses et deux conséquences qui vous paraîtraient dommageables.

Ces conséquences peuvent s'appliquer à l'humanité, aux éléments naturels, aux territoires, à la flore et à la faune sauvages.

Première invention :

Conséquence avantageuse 1 :

Conséquence avantageuse 2 :

Conséquence dommageable 1 :

Conséquence dommageable 2 :

Deuxième invention :

Conséquence avantageuse 1 :

Conséquence avantageuse 2 :

Conséquence dommageable 1 :

Conséquence dommageable 2 :

Scène

Rédigez une courte scène qui se situe autour de l'année 2050 et qui met en avant l'usage de ces inventions. – Dans une scène, il y a une suite d'actions plus ou moins longues, plus ou moins significatives, mais il y a des liens logiques de temps et d'espace qui sont délimités dans une unité restreinte. Gardez bien en tête la circonscription de l'espace, de la durée et les personnages présents.



9- ... DES VILLES ENGLOUTIES?

Villes :

- Rio de Janeiro, Brésil
- Miami, États-Unis
- Marseille, France
- Sydney, Australie
- Venise, Italie
- Tokyo, Japon
- Dakar, Sénégal



Poursuivez cette liste avec d'autres noms de villes côtières que vous connaissez.

Catastrophes :

- Inondations
- Typhons
- Érosion côtière
- Contamination des eaux

Poursuivez cette liste avec d'autres catastrophes qui pourraient concerner ces villes côtières.

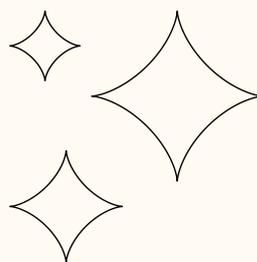
Vous vivez dans l'une de ces villes côtières. Vous avez 20 ans en 2024 et vous tenez un journal. Racontez l'une de vos journées en 2024. Vous pouvez raconter ce qui vous vient, y compris des choses sans rapport direct avec les enjeux océaniques. Gardez un ton le plus juste possible, d'après votre âge et votre expérience. – Le journal est « intime » la plupart du temps.

Votre personnage peut donc se confier sur des émotions et des pensées qu'il n'oserait peut-être pas admettre en public. Évitez les expressions éculées telles que « cher journal », écrivez simplement comme vous le feriez dans l'intimité. Cet exercice est l'occasion de faire résonner les enjeux futuristes d'une échelle globale avec une échelle personnelle, intime.

Ainsi, vous nous permettez d'entrevoir la vie dans cette ville du point de vue d'une personne, ce qui nous aide à nous projeter plus concrètement. Cherchez ici une langue simple, sans jargon ni abstraction. En 2024... En 2030... En 2034... En 2040... En 2044... En 2054...



10 - FAITES UN VOEU



Pollution, pénurie, gestion des ressources, conflits d'intérêts ... un groupe de personnes dont les intérêts divergent, débattent au sujet de l'eau et des activités qui en dépendent, dans un territoire où elle se fait de plus en plus rare.

Choisissez ce territoire, les problèmes liés à l'eau et les raisons de ces problèmes.

Imaginez les personnages présents lors du débat et décrivez-les en quelques lignes.

Vous êtes l'animateur du débat. Vous prenez en note tout ce qui est dit. Inventez et écrivez les arguments des uns, les arguments des autres, les peurs et les désirs de chacune et de chacun. **N'oubliez pas de nous raconter l'ambiance de la discussion dans tous ses détails** : les gestes physiques, mais aussi à quoi ressemble le lieu du débat. Dites-nous ce que vous voyez, ce que vous ressentez, ce que vous pensez, etc.

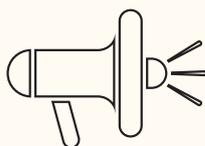
Ici on vous propose de travailler l'alternance : c'est-à-dire de passer d'un récit descriptif à des moments de dialogue. Ces deux natures de texte peuvent être contrastées, car l'oralité dont font preuve les membres du débat peut écorcher la syntaxe d'une narration plus classique.

La description, elle, peut également prendre des libertés formelles, mais elle ne doit pas rendre le sens de la conversation confus. Il faut donc bien équilibrer les deux parties et les transitions qui nous font passer de l'une à l'autre. **C'est l'occasion de nous délivrer des expressions qui nous situent dans le temps, et des gestuelles qui peuvent faire sens à travers le langage corporel.**

À l'issue du débat, une décision est prise. Elle ne fera pas l'unanimité, mais vous la trouvez juste. Expliquez-nous comment vous allez collectivement mettre cette décision en application.



11 - ACTION!



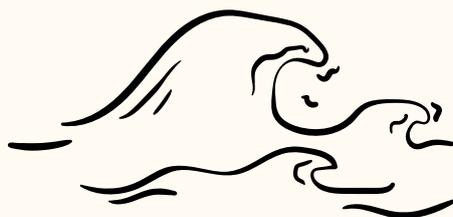
Là, il faut un peu mouiller votre chemise... Vous êtes invité.es à parler en votre propre nom. Gardez en tête les éclairages qu'ont pu vous apporter les personnages précédents, lorsque vous avez inventé leurs points de vue. Un intérêt principal des personnages dans les fictions et de mettre en forme une intersubjectivité qui permet d'envisager une pensée extérieure à soi, voire une pensée du groupe.

Y a-t-il des initiatives écologiques actuelles qui vous inspirent ?

Si vous deviez agir vous-même, que feriez-vous ?

De quels moyens disposez-vous ?

**Écrivez un manifeste sur un sujet de votre choix.
Vous y défendez des idées après les avoir mises à
l'épreuve de la contradiction.**



**UN GRAND MERCI À NOS PARTENAIRES QUI
NOUS ACCOMPAGNENT DANS CE
CONCOURS D'ÉCRITURE**



**POUR EN SAVOIR PLUS SUR LE CONCOURS
(RÈGLEMENT, PRIX À GAGNER...), RENDEZ-VOUS SUR :**

**[WWW.LABODESHISTOIRES.COM/CONCOURS-ECRIRE-
AVENIR-OCEANS](http://WWW.LABODESHISTOIRES.COM/CONCOURS-ECRIRE-AVENIR-OCEANS)**

**TOUTES LES IMAGES DU GUIDE ILLUSTRENT DES PROJETS DÉPOSÉS PAR DES
PARTICIPANTS AU CONCOURS INTERNATIONAL D'ARCHITECTURE DE LA
FONDATION JACQUES ROUGERIE. TOUS LES PROJETS SONT CONSULTABLES
SUR LA PLATEFORME À CETTE ADRESSE :
WWW.JACQUESROUGERIEDATABASE.COM/EXPLORE-DATABASE**



donner envie d'écrire