

Concevoir et animer un atelier d'écriture créative

Fontaine Ô Livres, 13 rue de Vaucouleurs 75011 Paris
18-19 mars 2024 (et demi-journée en option 14 juin matin)
7-8 octobre 2024 (et demi-journée en option 20 janvier 2025 matin)

- Tarif de la formation : 400€ / jour
- Financement personnel : 250€ / jour
- Groupe : nous consulter

Qu'est-ce qu'un projet d'écriture créative ? Pourquoi le proposer ? Comment le concevoir et l'animer ? Articulant théorie, outils, exemples pratiques et mises en situation, cette formation vous fera découvrir et expérimenter les fondamentaux des ateliers d'écriture, concevoir et animer un atelier. Tout en abordant la question de votre posture, du choix des propositions, du rythme et de la progression des séances en fonction de votre public, nous vous inviterons à libérer votre créativité pour un accompagnement ludique des productions écrites des participants.

OBJECTIFS

- Connaître les fondamentaux d'un atelier d'écriture créative
- Élaborer un projet adapté au contexte, aux différentes contraintes
- Adopter une posture d'animateur.rice
- Comprendre les principales difficultés rencontrées en atelier et y faire face
- Concevoir et animer son atelier d'écriture

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Connaître les fondamentaux d'un atelier d'écriture créative
- Élaborer un projet adapté au contexte, aux différentes contraintes
- Adopter une posture d'animateur.rice
- Comprendre les principales difficultés rencontrées en atelier et y faire face
- Concevoir et animer son atelier d'écriture

FORMATEUR.TRICE

La formation est assurée par un.e directeur.rice d'antenne du Labo des histoires, qui coordonne en moyenne une soixantaine de projets d'écriture par an, avec tous types de structures et dans des contextes variés. Il/elle peut être accompagné.e par un.e professionnel.le de l'animation d'ateliers d'écriture créative.

PUBLICS

Responsables pédagogiques, enseignant.es, animateur.rices, éducateur.rices, médiathécaires, médiateur.rices culturel.les et tout.e professionnel.le en lien avec un public jeune. Toute personne intéressée par l'animation d'ateliers d'écriture.

MODALITÉS

Présentiel / possibilité de l'organiser à distance selon demande.

SUPPORTS

- Support théorique
- Mise en pratique
- Bibliographie

ÉVALUATION

Auto-évaluation des compétences

**AUCUN
PRÉ-REQUIS**

TÉMOIGNAGES

« Formation très bien construite, qui nous a permis d'échanger beaucoup de techniques, savoir-faire et de savoir-être.Formatrices très à l'écoute et bienveillantes. »

Éducatrice dans une ville de région parisienne

« Une expérience riche et inspirante ! »

Médiathécaire à Mons-en-Baroeul, Nord

« Un stage qui a bouleversé mes pratiques pédagogiques. »

Enseignante, La Réunion

Programme Jour 1

1 Tour de table/ présentation des stagiaires et du Labo des histoires (association et formateur.rice)

2 Atelier pratique : mise en situation – les stagiaires participent à un atelier d'écriture

3 Les fondamentaux d'un atelier d'écriture

- Définition de ce qu'est un atelier d'écriture

- Repères historiques

- Bénéfices des ateliers d'écriture créative pour les participant.es

- Ce qui compose un atelier d'écriture

- Les jeux d'écriture
- Les inducteurs d'écriture
- Un temps d'écriture
- La lecture, les échanges, la réécriture
- La valorisation

- Droits et interdictions des participant.es

4 Adapter son atelier d'écriture au public, à l'objectif, au contexte

Les questions à se poser

- Quel public ?
- Quelle finalité ?
- Quelle thématique ?
- Quelle(s) technique(s) d'écriture ?
- Quelle organisation pratique ?

5 Adopter une posture d'animateur.rice - Le rôle de l'animateur.rice

Comprendre les principales difficultés rencontrées en atelier et y faire face

- La gestion de groupe et des différents comportements
- Apporter une solution aux blocages les plus courants
- Faire des retours de qualité

Programme Jour 2

6 Ateliers pratiques : mises en situation

• Concevoir son atelier :

Chaque stagiaire, seul.e ou en binôme, crée un atelier (thématique, inducteur, contrainte).

• Expérimenter l'animation d'un jeu ou d'un atelier d'écriture :

Seul.e ou en binôme : chaque stagiaire, seul.e ou en binôme, anime un jeu ou atelier d'écriture, et reçoit des retours du groupe et du / de la formateur.trice.

Programme Jour 3 (option)

7 Retours d'expériences, approfondissements

• Exercices pratiques : chaque stagiaire présente un projet de cycle d'ateliers d'écriture et/ou explique une difficulté rencontrée lors de l'animation d'atelier.

• Retours et apports théoriques : analyses des points forts et des points à améliorer, apport d'éléments pour faire face aux difficultés.