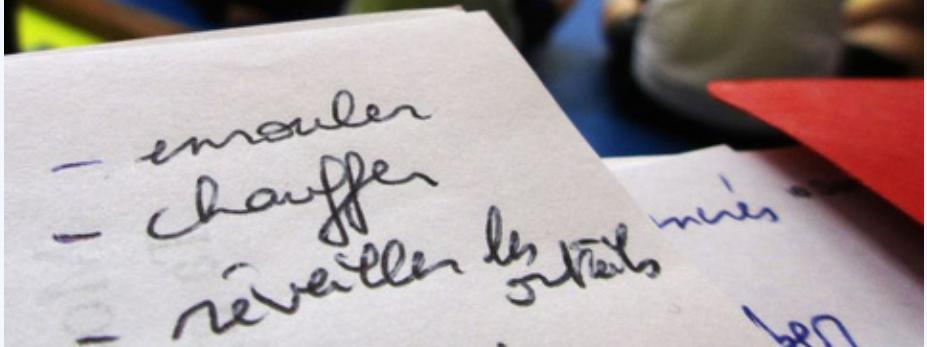


le 14 oct

Classe de second  
bénéfice en 2025

# CATALOGUE DE FORMATIONS 2025

labo  
des histoires



**Le Labo des histoires** est une association nationale d'intérêt général dont la mission est de **démocratiser la pratique de l'écriture chez les jeunes** âgés de 6 à 25 ans et d'en faire **un moyen d'insertion culturelle et sociale**. Il mène chaque année **plus de 3000 ateliers d'écriture créative**, ainsi que des formations, dans toute la France métropolitaine et ultramarine.

Le Labo des histoires **crée, organise et anime des actions de sensibilisation et de formation à destination des professionnel.le.s œuvrant auprès de la jeunesse** : enseignant.e.s, éducateurs.rices, bibliothécaires, médiateurs.rices culturel.le.s, animateurs.rices, socio-éducatif.ves...



## MODULE

### Concevoir et animer un atelier d'écriture créative

Pré-requis : aucun

#### INFOS PRATIQUES

##### **Deux sessions en 2025 en présentiel à Paris**

Jeudi 6 et vendredi 7 mars

Jeudi 25 et vendredi 26 septembre

**Adresse :** Fontaine Ô Livres, 13 rue de Vaucouleurs  
75011 Paris

**Durée :** 2 jours (14h)

**Tarifs :** 400 euros par jour; financement personnel : 250 euros par jour. Groupe : nous consulter

**Contact :** [formation@labodeshistoires.com](mailto:formation@labodeshistoires.com)

#### PRÉSENTATION

**Qu'est-ce qu'un projet d'écriture créative ? Pourquoi le proposer ? Comment le concevoir et l'animer ?** Articulant théorie, outils, exemples pratiques et mises en situation, cette formation vous fera découvrir et expérimenter les fondamentaux des ateliers d'écriture, concevoir et animer un atelier.

Tout en abordant la question de votre posture, du choix des propositions, du rythme et de la progression des séances en fonction de votre public, nous vous inviterons à libérer votre créativité pour un accompagnement ludique des productions écrites des participants.



## **OBJECTIFS**

- Connaître les fondamentaux d'un atelier d'écriture créative
- Élaborer un projet adapté au contexte, aux différentes contraintes
- Adopter une posture d'animateur.rice
- Comprendre les principales difficultés rencontrées en atelier et y faire face
- Concevoir et animer son atelier d'écriture

## **MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

- Apports théoriques et exercices pratiques
- Mises en situation (participation à un atelier d'écriture, puis conception et animation d'un jeu ou d'un atelier d'écriture créative, seul.e ou en binôme)
- Travail individuel et travail collectif
- Échanges avec le ou la formateur.rice
- Auto-évaluation des compétences

## **SUPPORTS / DOCUMENTATIONS**

- Support théorique
- Exemples de réalisations issues d'ateliers du Labo des histoires
- Bibliographie

## **FORMATEUR.RICE**

La formation est assurée par un.e directeur.rice d'antenne du Labo des histoires, qui coordonne en moyenne une soixantaine de projets d'écriture par an, avec tous types de structures et dans des contextes variés.

## **PUBLICS**

Responsables pédagogiques, enseignant.es, animateur.rices, éducateur.rices, médiathécaires, médiateur.rices culturel.les et tout.e professionnel.le en lien avec un public jeune.

## PROGRAMME - JOUR 1

**•Tour de table/présentation** des stagiaires et du Labo des histoires (association et formateur.rice)

**•Atelier pratique :** mise en situation. Les stagiaires participent à un atelier d'écriture.

**•Éclairages théoriques :**

- Les fondamentaux d'un atelier d'écriture : définition, repères historiques, bénéfices des ateliers d'écriture créative...
- Les manières d'adapter son atelier d'écriture au public, à l'objectif, au contexte...
- Les clés pour adopter une posture d'animateur.rice...

## PROGRAMME - JOUR 2

**•Ateliers pratiques personnalisés :**

•Concevoir son atelier : chaque stagiaire, seul.e ou en binôme, **crée** un atelier (thématique, inducteur, contrainte)

•Expérimenter l'animation d'un jeu ou d'un atelier d'écriture : chaque stagiaire, seul.e ou en binôme, **anime** un jeu ou atelier d'écriture, et reçoit des retours du groupe et du / de la formateur.rice.





**Ateliers d'écriture du Labo des histoires dans le cadre du projet "Terres de sports"**



## MODULE

### **Construire un projet d'écriture créative - En visio**

**Pré-requis : aucun**

## INFOS PRATIQUES

### **Une session en 2025 en visio/à distance**

mercredi 9 juillet, jeudi 10 juillet, mercredi 16 juillet et jeudi 17 juillet de 9h30 à 13h

**Durée :** 14h (4 sessions de 3h30)

**Tarifs :** 800 euros pour l'ensemble des sessions; financement personnel : 500 euros. Groupe : nous consulter

**Contact :** [formation@labodeshistoires.com](mailto:formation@labodeshistoires.com)

## PRÉSENTATION

**Qu'est-ce qu'un projet d'écriture créative ? Pourquoi le mettre en œuvre ? Comment le construire, dans quel contexte, selon quels principes ?**

Ce module de formation vous permettra de comprendre les bases de ce qu'est un atelier d'écriture créative, ainsi que les rôles et missions d'un.e organisateur.rice de projet d'écriture créative en amont, pendant et à la fin du projet.



## **OBJECTIFS**

- Connaître les fondamentaux d'un atelier d'écriture créative
- Identifier les raisons pour lesquelles organiser un cycle d'écriture créative, ainsi que les bénéfices pour la structure et les participant.es
- Concevoir, organiser et coordonner les différentes étapes d'un projet d'écriture créative
- Comprendre le rôle et les missions de l'organisateur.rice d'un projet en amont, pendant et à la fin d'un projet
- Collaborer avec un.e professionnel.le de l'animation d'ateliers d'écriture créative et déterminer les rôles de chacun.e

## **MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

- Apports théoriques et exercices pratiques
- Mises en situation (participation à un atelier d'écriture, puis conception et animation d'un jeu ou d'un atelier d'écriture créative, seul.e ou en binôme)
- Travail individuel et travail collectif
- Échanges avec le ou la formateur.rice
- Auto-évaluation des compétences

## **SUPPORTS / DOCUMENTATIONS**

- Support théorique
- Exemples de réalisations issues d'ateliers du Labo des histoires
- Bibliographie

## **FORMATEUR.RICE**

La formation est assurée par un.e directeur.rice d'antenne du Labo des histoires, qui coordonne en moyenne une soixantaine de projets d'écriture par an, avec tous types de structures et dans des contextes variés.

## **PUBLICS**

Responsables pédagogiques, enseignant.es, animateur.rices, éducateur.rices, médiathécaires, médiateur.rices culturel.les et tout.e professionnel.le en lien avec un public jeune.

## PROGRAMME DES 4 SESSIONS

• **Tour de table/présentation** des stagiaires et du Labo des histoires (association et formateur.rice)

• **Atelier pratique** : mise en situation. Les stagiaires participent à un atelier d'écriture

### **Éclairages théoriques :**

• **Les fondamentaux d'un atelier d'écriture**

• **Identifier les raisons** pour lesquelles organiser un projet d'écriture créative

• **Comprendre le rôle et les missions** de l'organisateur.rice d'un projet d'écriture créative

• **Comprendre le rôle de l'organisateur.rice** en amont du projet, le travail avec un.e professionnel.le de l'animation d'ateliers d'écriture créative.

• **Atelier pratique - mise en situation personnalisée** : expérimenter le montage de projet, savoir présenter son projet et justifier ses choix



## TÉMOIGNAGES

“Très riche ! Un bon moment de formation, dont j'exploiterai le contenu.”

**Bibliothécaire, Hauts-de-France**

“J'ai trouvé la formation très riche et très joyeuse. Une très bonne introduction à l'animation d'atelier.”

**Professionnelle indépendante, Île-de-France**

“Cette formation m'a permis de comprendre les enjeux des activités pour lesquelles je recherche des financements privés et d'évaluer mes compétences en gestion et management de projet.”

**Chargée de mécénat, Normandie**

“J'ai vraiment apprécié le stage. Les réponses aux problèmes posés étaient concrètes mais ouvertes. J'ai l'impression d'avoir reçu beaucoup d'idées, de pistes, à laisser décanter, et j'ai trouvé utile de revoir des leviers qu'on connaît mais qu'on oublie parfois à la longue.”

**Enseignante, La Réunion**

“J'ai trouvée la formation très variée, riche. La simulation d'atelier permet vraiment de bien se projeter et la formatrice, tout au long de ces deux jours, a su poser un cadre bienveillant et stimulant. Cela m'a donné des outils précieux pour consolider la phase d'écriture de mon projet et donné envie de participer à de nouveaux ateliers.”

**Journaliste podcast, Île-de-France**

**Fontaine Ô Livres, 13 rue de Vaucouleurs 75011 Paris**



donner envie d'écrire



**@labodeshistoires**



**Contact : [formation@labodeshistoires.com](mailto:formation@labodeshistoires.com)**

*Crédits photo : Médi@'pass et le 36 (photos de formation); Adrien Lhommedieu (photos Terres de Sports)*